

॥ लीलाविलासप्रहसनम् ॥

AN ORIGINAL FARCE IN 7 ACTS

BY

Pandit K. L. V. SASTRI,

Mahopadhyaya, Siromani, Sahityanipuna etc.

—:o:—

PUBLISHED BY

R. SUBRAHMANYA VADHYAR,

BOOK-SELLER & PUBLISHER

KALPATHI—PALGHAT

1935

Price] [As 4.

SOME UNPARALLALED SANSKRIT TEXT-BOOKS.

Note:—These books are approved by various Text-Book Committees and are very largely in use throughout the **Country** including the Native States.

A REFORMED SERIES OF ILLUSTRATED SANSKRIT READERS:—

Infant Reader	संस्कृतबालादर्शः सचित्रः		0	4	0
Reader I	संस्कृतप्रथमादर्शः	Do.	0	6	0
Reader II	संस्कृतद्वितीयादर्शः	Do.	0	8	0
Reader III	संस्कृततृतीयादर्शः	Do.	0	10	0

पञ्चतन्त्रसंग्रहः A thorough reconstructed Abribgement of the original	1	0	0
चन्द्रापीडचरितम्—संक्षेपेण कादम्बरीकथाप्रतिपादकम्	0	6	0
शब्दमञ्जरी—(तिङन्त-अव्यय-समासप्रकरण-शब्दार्थकोशसहिता) The best edition of its kind	0	5	0
Do. Antique paper edition	0	6	0
धातुमञ्जरी—धातुकोशसहिता with foot-notes & Index of roots in Eng. & with Sanskrit meanings	0	8	0
वाक्यतत्त्वम्—An explanatory treatise in Sanskrit syntax and composition	0	6	0
श्रीरामोदन्तम्—with foot-notes and English Translation	0	5	0
श्रीकृष्णविलासकाव्यम—A very popular Text for beginners in Kavya Study.	0	10	0

Sanskrit Copy Books गैर्वाणीप्रतिलेखावलिः—

No. 1 Bold Hand......स्थूललिपिः	0	2	0
No. 2 Medium Hand... मध्यमलिपिः	0	2	0
No. 3 Small Hand......सूक्ष्मलिपिः	0	2	0

॥ लीलाविलासप्रहसनम् ॥



AN ORIGINAL FARCE IN 7 ACTS



BY

Pandit K. L. V. SASTRI,

Mahopadhyaya, Siromani, Sahityanipuna etc.

PUBLISHED BY

R. SUBRAHMANYA VADHYAR,

BOOK—SELLER & PUBLISHER

KALPATHI—PALGHAT



1935

PRINTED AT
THE MADRAS LAW JOURNAL PRESS
MYLAPORE, MADRAS
1935

॥ कथावस्तु ॥

प्रथमेऽङ्के—गौतमः स्वसुतां लीलां वेदान्तभट्टनाम्ने मूर्खपण्डिताय दित्सति ; चन्द्रिका तु सोमिलनाम्ने मद्यपाय। इदमधिकृत्य तौ कलहायेते। लीला तौ सान्त्वयति। द्वौ मद्यपायिनौ प्रविशतः। गौतमादयो भयेन अपसरन्ति।

द्वितीये—वेदान्तभट्टादयो विवाहनिश्चयार्थमागच्छन्ति। गौतमस्तानुपचरति। चन्द्रिका प्रातिकूल्यमाचरति। अन्ततो वेदभट्टादयः सहर्षाः प्रतिनिवर्तन्ते।

तृतीये—वेदान्तसोमिलौ अनभिलषन्ती लीला भ्रातरं सत्यव्रतमुपेत्य तस्मै पित्रोः आग्रहं निवेदयति। स च स्वसहाध्यायिमित्रं विलासकुमारं लीलायाः योग्यं वरं निश्चित्य स्वव्यवसितं पितृभ्यां ज्ञायमानं विहन्येतेति मत्वा सर्वं गूढमेव साधयितुमिच्छन् विलासकुमारस्यान्तिकं प्रतिष्ठते।

चतुर्थे—विवाहगृहं गच्छन्तः चत्वारो विप्राः।

पञ्चमे—गौतमेन ताडिता पीडिता च चन्द्रिका स्वज्ञातिगृहं गच्छति। गौतमोऽपि कर्तव्यशेषकरणाय गृहान्निर्गतः। अर्धरात्रे द्वौ चोरौ प्रविश्य लीलां पथि सम्मुखागतं पुण्डरीकं चादाय गच्छतः।

षष्ठे—गौतमः ससम्भ्रमं विवाहोपकरणानि सज्जीकरोति। वेदभट्टादयः प्रविशन्ति। चन्द्रिका पुण्डरीकमनागतं दृष्ट्वा कुपिता पितृगृहात् प्रतिनिवर्तते। तस्याः सम्बन्धिनोऽप्यागच्छन्ति। लीलाया अदर्शनेन चन्द्रिका गौतमाय कुप्यति। वृद्धा प्रविश्य चोरवृत्तान्तं निवेदयति। तेन सर्वे सम्भ्रान्ता हा हेत्याक्रोशन्ति। अत्रान्तरे सत्यव्रतः प्रविश्य विलासकुमारेण लीलाया रक्षणं तयोरागमनं च कथयति। पश्चात् लीलाविलासादयः प्रविशन्ति। ततः चन्द्रिकागौतमाभ्यां लीला सहर्षं विलासकुमाराय दीयते।

सप्तमे—परेद्युः शुभे मुहूर्ते विवाहो निर्वर्त्यते। वृद्धा वधूवरौ आशास्ते। भरतवाक्यम्।

॥ पात्राणि ॥

गौतमः—धर्मग्रहग्रस्तो विप्रः
चन्द्रिका—गौतमस्य भार्या
लीला—तयोः सुता
प्रथमः
द्वितीयः } —द्वौ मद्यपायिनौ
पुरोहितः—वेदभट्टस्य कुलगुरुः
वेदभट्टः—वेदान्तभट्टस्य पिता
वेदान्तभट्टः—गौतमेन निश्चितो वरः
वृद्धा—गौतमस्य माता
सत्यव्रतः—लीलाया भ्राता
वृद्धः
प्रथमः
द्वितीयः
पुरञ्जनः } —विवाहगृहं गच्छन्तो विप्राः
चोरः
सन्धिभेदकः } —चोरौ
पुण्डरीकः—चन्द्रिकाया भ्राता
कुशिकः—रामिलस्य कुलगुरुः
रामिलः—सोमिलस्य पिता
सोमिलः—चन्द्रिकया निश्चितो वरः
विलासः—(विलासकुमारः धर्मराजापरनामधेयः) यस्मै लीला दत्ता ।

॥ श्रीः ॥

॥ लीलाविलासप्रहसनम् ॥

॥ प्रथमोऽङ्कः ॥

(ततः प्रविशति विकृतोज्ज्वलवेषः सूत्रधारः)

सूत्र—अहं लम्बोदरः साक्षादहं दामोदरः परः ।
अहं मृत्युञ्जयः स्थाणुरहं वृद्धः पितामहः ॥
अहमेव परं दैवमहं परमपूरुषः ।
मत्तः परतरो नास्ति

नटी—(प्रविश्य सक्रोधम्) रे ! अहम् ?

सूत्र—(सप्रश्रयम्) त्वमेका मम देवता ॥

नटी—(सहासम्) साधूक्तम् ! प्रीतास्मि ते । वरं वृणीष्व ।

सूत्र—प्रिये ! (इत्यर्धोक्ते)

नटी—(सरोषम्) 'देवते !' इति ब्रूहि ।

सूत्र—देवते ! अद्य किञ्चित् प्रहसनमभिनेतव्यमित्याज्ञप्तोऽस्मि परिषदा । न च किञ्चिदभ्यर्हितं दृश्यते प्रहसनम् । किं क्रियतामिदानीम् ?

नटी—अलं चिन्तया । सति देवताप्रसादे न किञ्चित् परिहास्यते । आवां केशाकेशि कलहं कुर्वः । आवयोः कलह एव हृद्यं प्रहसनं भविष्यति ।

(नेपथ्ये)

अयि ! मुग्धे ! किमेवं प्रलपसि ?

नटी—(कर्णं दत्त्वा) रे ! किमेतत् ?

सूत्र—(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) आर्ये ! दिष्ट्या लघूकृत आवयोर्भारः । कुतः—

गौतमो नाम विप्रोऽयं तस्य भार्या च चन्द्रिका ।
अत्रैवागच्छतः क्षिप्रं कोपविस्फारितेक्षणौ ॥

अनयोः स्वाभाविकः कलह एवाद्य प्रहसनं भविष्यति । अतः कृतमावयोः कृतककलहेन । तन्निष्क्रामावः ।

(निष्क्रान्तौ)

॥ इति प्रस्तावना ॥

(ततः प्रविशतो गौतमश्चन्द्रिका च कलहायमानौ)

गौतमः—अयि ! मुग्धे ! किमेवं प्रलपसि ? कन्यादानं महादानं कथयन्ति धर्मज्ञाः । तच्च पात्रे क्रियमाणं महते फलाय कल्पेत ।

चन्द्रिका—कथं नु खलु वेदभट्टस्य पुत्रः पात्रं कन्यादानस्य ?

गौतमः—स खलु कौशिकगोत्रः कुलीनो वेदाभिज्ञः सदाचारशीलश्च ।

चन्द्रिका—धिग्गोत्रं धिक्कुलं तस्य धिग्वेदान् धिगभिज्ञताम् ।
धिक्सदाचारशीलत्वं धिग्धिग्धिक्सर्वमेवाधिक् ॥

स खलु निष्किञ्चनः पञ्चपात्रमात्रोपजीवनः परपिण्डेन कुक्षिं भरति ।

गौतमः—अत एव मे निर्बन्धः तस्मै कन्यादानं कर्तव्यमिति । 'दरिद्रे दीयते दानं सफलं पाण्डुनन्दन' इति हि कथयन्ति धर्मशास्त्रकाराः ।

चन्द्रिका—मर्कटहस्तगतं माल्यमिव मूर्खहस्तगतं धर्मशास्त्रम् एवमनर्थाय भवति ।

गौतमः—अहो ! एवं नाम धर्मज्ञान् पाखण्डाः परिहसन्ति ।

चन्द्रिका—अस्तु ; एतादृशं महाधर्मज्ञं त्वाम् इदं पृच्छामि—अपि त्वया तव वृद्धः पिता क्वापि तीर्थे निक्षिप्तः ?

गौतमः—कस्य हेतोः ?

चन्द्रिका—अस्ति धर्मशास्त्रमिति ।

गौतमः—किं तद्धर्मशास्त्रम् ?

चन्द्रिका—'वृद्धं तीर्थेषु निक्षिपेत्' इति खल्वाह मनुः ।

गौतमः—पितरि जीवति नैतद्धर्मशास्त्रं मया श्रुतम् । अन्यथा तद्वचनम् अकरिष्यम् ।

चन्द्रिका—नाद्यापि किञ्चित् छिन्नम् । आवयोः पुत्रं सत्यव्रतं वचनमेतदध्यापय येन स त्वां वृद्धं क्वापि तीर्थे निमज्जयिष्यति ।

गौतमः—रे ! मा तावदेतत् तस्य कर्णगतं कुरु । चिरं जीवामि ।

चन्द्रिका—स्वयं चिरं जीवितुमीहमानः किं नु खलु सुतां निरपराधे वयसि वर्तमानां दारिद्र्यान्धकूपे पातयितुमिच्छसि ?

गौतमः—अहो ! मूढासि त्वम् । बहुगुणं हि दारिद्र्यं नाम । पश्य—

दारिद्र्ययोगाद्व्रजति श्रियं नरः ।

चन्द्रिका—किं किम् ? पुनरपि पठ ।

गौतमः—दारिद्र्ययोगाद्व्रजति श्रियं नरः ।

चन्द्रिका—दारिद्र्ययोगात् त्यजति ह्रियं नरः।

गौतमः—दारिद्र्ययोगादुपयाति संयमम्।

चन्द्रिका—दारिद्र्ययोगादुपयाति तं यमः।

गौतमः—दारिद्र्ययोगाल्लभते परं पदम्।

चन्द्रिका—दारिद्र्ययोगात् परपादसेवनम्।

गौतमः—दारिद्र्ययोगाद्भवबन्धमोचनम्।

चन्द्रिका—दारिद्र्ययोगात् परगेहभोजनम्।

गौतमः—जानामि ते वाचालताम्। अस्तु! पुनः कस्मै प्रदेया लीला?

चन्द्रिका—विश्रुतो हि शम्बरग्रामवासी रामिलः।

गौतमः—अस्ति, श्रूयते, तस्य पुत्रेण प्रथां गतः!

चन्द्रिका—कथमिव?

गौतमः—तस्य किल पुत्रः सोमिलो मद्यपायी दुराचारश्च। तेन तत्पिता प्रथितोऽभवत्। अस्तु, ततः किम्?

चन्द्रिका—स खलु यद्येव मद्यपायी तथापि महाधनः। धनमेव हि लोके गरीयो माननीयं च। श्रूयताम्—

दुन्दुभिस्तु सुतरामचेतनस्तन्मुखादपि धनं धनं धनम्।
कांस्यपात्रमपि यन्नपुंसकं तच्च रौति हि पणं पणं पणम्॥

गौतमः—शान्तं पापम्! शान्तं पापम्! तस्मै मत्तबालकाय देया लीला? नाहं धर्मज्ञः तस्मै कन्यां दास्यामि।

चन्द्रिका—सत्यम्! त्वं न दास्यसि, अहं तु दास्यामि।

गौतमः—स खलु लुञ्चितकेशः धूमपायी स्वयं मुण्डनं कुर्वन् असकृन्मया दृष्टः।

चन्द्रिका—तत्सर्वं कालोचितमेव।

गौतमः—अलं प्रलापेन । अतिभूमिं गतासि । अद्य विवाहनिश्चयार्थमागमिष्यन्ति वेदभट्टप्रभृतयः सम्बन्धिनः ।

चन्द्रिका—यथागतं गमिष्यन्ति च । तेन किम् ?

गौतमः—मया खलु प्रतिज्ञा दत्ता वेदान्तभट्टाय ।

चन्द्रिका—प्रतिज्ञा खलु दत्ता, न तु कन्यका । कः प्रयासः प्रतिज्ञाया भञ्जने ?

गौतमः—(सक्रोधम्) रण्डे ! किमित्येवं शुनीव भषसि ? किं न तूष्णीं भवसि ?

(इति तां केशेष्वाकर्षति । सा उच्चैः क्रन्दति)

(लीला ससम्भ्रमं प्रविशति)

लीला—तात ! किमेतत् ? कुतोऽयं व्याकोपः ?

गौतमः—वत्से ! त्वां किल तव माता रामिलस्य सुताय मद्यपाय दास्यति ।

लीला—किं मद्यपाय ? मद्यपो दूरतस्त्यज्यः ।

गौतमः—(चन्द्रिकां तर्जयन्) फलितो मे मनोरथः ।

चन्द्रिका—भद्रे ! त्वां किल तव पिता वेदभट्टसुताय वेदान्तभट्टाय दास्यति ।

लीला—किं वेदान्ताय ? वेदान्तो हि संयमकामैः आदरणीयः, न तु उपयमकामैः । अतस्त्याज्या वेदान्तकथापि ।

चन्द्रिका—(गौतमं तर्जयन्ती) फलितो मे मनोरथः ।

(उभौ मिथस्तर्जन्या तर्जयतः)

लीला—अम्ब ! तात ! किमेवं कलह एव विवाहस्य फलम् ? युवयोः कलहेन असार इव भाति मे संसारः । अतस्त्यज्यतां कलहः । वर्धतां युवयोः सौहार्दम् । अभ्यन्तरमेव गच्छामः ।

गौतमः—वत्से ! त्यज्यते मया कलहः ।

चन्द्रिका—त्यज्यते मया सौहार्दम् ।

लीला—तात ! त्वया तर्हि सौहार्दमाद्रियताम् ।

चन्द्रिका—मया तर्हि कलह आद्रियते ।

लीला—क एष युवयोः अस्थानेऽभिनिवेशः ? किं वेदान्तमद्यपौ अपहाय नान्ये वराः सन्ति ?

गौतमः—सन्त्येव वराः श्वान इवासङ्ख्याः । किं तैः ? विरला एव क्षितौ वेदान्तभट्टतुल्या धर्मज्ञाः ।

चन्द्रिका—वत्से ! सहस्रश उपलभ्यन्ते वेषधारिणो वेदान्तभट्टाः । तैः किम् ?

(ततः प्रविशतो द्वौ मद्यपायिनौ मदविकारमभिनयन्तौ घुर्घुरायमाणौ)

लीला—(सभयम्) कावेतौ ?

गौतमः—एतौ पथि गच्छन्तौ द्वौ मद्यपायिनौ । मन्ये, तव मात्रा सङ्कल्पितेन वरेण विवाहनिश्चयार्थं प्रेषितौ भवितुर्महतः ।

(चन्द्रिका भयं नाटयन्ती अपसरति)

लीला—(मातरं हस्तेनाकृष्य) अम्ब ! एहि । मा भैषीः । किमीदृश एव त्वया निश्चितो वरः ?

(मद्यपायिनौ तावभिधावतः)

गौतमः—सर्वेऽभ्यन्तरं गच्छामः ।

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

———

॥ द्वितीयोऽङ्कः ॥

(ततः प्रविशति वेदभट्टो वेदान्तेन सह पुरोहितं पुरस्कृत्य)

वेदभट्टः—आचार्य ! महाज्यौतिषिकोऽसि । ब्रूहि—अयं विवाहो भविष्यति न वा ?

पुरोहितः—(अङ्गुलीगणनया विचिन्त्य) चारवशाद्ब्रवीमि—शनिः क्रूरदृष्टिः वक्रगतिश्च दृश्यते । अथ तु बुधः स्वस्थान एव वर्तते । अतो मन्ये भविष्यति ।

वेद—किमस्ति ते संशयः ?

वेदान्तभट्टः—संशयात्मा विनश्यति ।

पुरो—नास्ति मे संशयः । भविष्यत्येव ।

वेद—साधूक्तं त्वया । भविष्यत्येव विवाहः ।

पुरो—कस्मादयं ते निश्चयः ?

वेद—स खलु गौतमो न कथञ्चित् प्रतिज्ञाभङ्गं करिष्यति ।

पुरो—मम दैवज्ञस्य वचनं न कदाचिन्यथा भविष्यति (परिक्रम्य अवलोक्य च) इदं गौतमस्य गृहम् । प्रविशामः ।

(सर्वे प्रविशन्ति)

वेदान्त—अहो ! श्वश्रूगृहं प्रविशत एव मे प्रसीदति हृदयम् ।

(ततः प्रविशति गौतमः)

गौ—(सादरं प्राञ्जलिर्भूत्वा) नमोऽभ्यागतेभ्यः ।

चन्द्रिका—(ससम्भ्रमं प्रविश्य) किमेते लम्बकूर्चा महर्षिवंशीयाः ?

(पुरोहितः स्वश्मश्रूणि स्पृशन् वेदभट्टमवलोकयति । वेदभट्टः शिरश्चालयति)

वेदान्त—अहो ! महर्षिवंशीयानस्मान् मन्यते श्वश्रूः ! महतीयमस्माकं सम्भावना !

गौ—उपविशन्तु भवन्तः ।

(इति कम्बलमास्तृणाति । ते उपवेष्टुमिच्छन्ति)

चन्द्रिका—उत्तिष्ठत उत्तिष्ठत । (इति कम्बलमादाय नयन्ती) उपविशत । (पुरोहितो विषण्णो वेदभट्टस्य मुखमवलोकयति)

वेदान्त—अहो ! धर्मज्ञा मे श्वश्रूः !

'तृणानि भूमिरुदकं वाक् चतुर्थी च सूनृता' ।

इति हि धर्मवचनम् ।

वेद—सत्यम्, भूमिरेव धर्म्यमासनम् । उपविशामः (सर्वे उपविशन्ति)

चन्द्रिका—तृणानि, भूमिः, उदकम्, वाक् चतुर्थी च सूनृता । किं तृणमपेक्ष्यते भक्षणाय ?

पुरो—न किञ्चिदपेक्ष्यते ।

गौ—'इदं पानीयम्' (इति जलमपर्यति)

चन्द्रिका—किमिति पानीयं ददासि ? (इति जलपात्रं गृहीत्वा नयति)

पुरो—किमेतत् ? विपरीतमिव पश्यामि !

वेद—आचार्य ! उचितमेवैतत् । प्रथमागतेभ्यः सम्बन्धिभ्यः पयः पानाय देयम् ; न तु पानीयम् ।

चन्द्रिका—किं पयोऽपेक्ष्यते ? आनयामि (इति लवणमरीचादिभूयिष्ठं कटुकं तक्रमानीय ददाति । वेदान्तश्चापल्येन द्रुतं पिबति । इतरावपि पिबतः । सर्वे कटुत्वादिपीडां नाटयन्ति)

पुरो—किमिदं तक्रमानीतम् ?

वेदान्त—पयो दुर्लभमस्माकं तक्रं शक्रस्य दुर्लभम् ।

चन्द्रिका—पयःपानं भुजङ्गानाम् ; न तु सम्बन्धिनाम् ।

पुरो—भद्रमुखि ! सम्बन्धिनोऽपि कुटिलगतित्वात् भुजङ्गा एव ।

चन्द्रिका—अहो ! यूयं कुटिलगतयो भुजङ्गाः ! शीघ्रमपसरत । अन्यथा मन्त्रप्रयोगेणोच्चाटनं भविष्यति ।

पुरो—(आपवार्य) आर्य ! किमेतत् ?

वेदान्त—(अपवार्य) इयमेव क्रूरदृष्टिः कुसृतिः शनिः ।

वेद—किमेतया भणन्त्या ? गौतमं पृच्छामः । (प्रकाशम्) आर्य ! किमेतत् ?

गौ—एतदास्ताम् । भवन्तः किं ब्रुवन्ति ?

पुरो—अस्ति जन्मपत्रिकयोः प्रशस्ता घटना ।

चन्द्रिका—यद्येवं जन्मपत्रिकयोरन्योन्यं निर्वर्त्यतां सम्बन्धः । लीलाया वेदान्तस्य च नास्त्येव मिथो घटना ।

वेदान्त—अहह ! परमार्थोऽयं वेदान्तसम्मतः ।

पुरो—बटो ! तूष्णीं भव । त्वं सर्वमाकुलीकरोषि ।

वेद—जात ! तूष्णीं भव । किं गर्दभ्याः पुरतो वीणावादनेन ?

वेदान्त—विभूषणं मौनमपण्डितानाम् ।

(इति करेणास्यं पिधाय निश्चल उपविशति)

पुरो—भवति ! वधूरानीयताम् । पश्यतु सा वरम् ।

चन्द्रिका—अहो ! भुजङ्गेभ्यो बिभेति मे सुता ।

वेद—भवति ! गौतमेन किञ्चित् कार्यमालोचयितुमागतोऽस्मि । किं ते वृथाप्रसङ्गेन ?

वेदान्त—मध्याह्ने स्त्रीप्रसङ्गेन कालो गच्छति धीमताम् ।

चन्द्रिका—एवं तर्हि नाहं वः प्रतिकूला भवामि। येन सह कार्यमालोचनीयं तेन सह सम्यगालोच्य यथेष्टं जलं पीत्वा गम्यताम्।

(इति जलपात्रं पुरोहितस्याग्रे निधाय द्रुतपदं गच्छति)

वेदान्त—अहो! धर्मरूपिणी मे श्वश्रूः! यतो हि—धर्मस्य त्वरिता गतिः।

वेद—आर्य! किमिदम्?

गौ—किमिति भवन्तः क्षणश्रुतात् तस्या वचनात् त्रस्यन्ति? प्रत्यहं प्रतिक्षणम् एतादृशैस्तस्या वचनैः जर्जरीकृतकर्णपुटोऽप्यहं निर्लिप्त एवास्मि। पश्यत मे कपोलम्। (इति कपोलं परामृशति)

वेदान्त—अहो! नित्यशुद्धबुद्धमुक्तस्वभावो मे श्वशुरः!

पुरो—किमद्य विवाहो निश्चेतव्यः?

वेद—वध्वा मनोरथः कीदृशः?

गौ—किन्नु खलु अजा तत्सम्मत्या भैरवायार्प्यते?

चन्द्रिका—(अर्धं प्रविश्य) सत्यं भैरव एवायम्।

वेद—भवति! मङ्गलारम्भे नोचितः कोपः। आगम्यतामिह।

चन्द्रिका—यद्यहमागच्छामि तर्हि सर्वमधरोत्तरं भविष्यति! अतो गच्छामि।

वेदान्त—न लज्जा न विनीतत्वं न दाक्षिण्यं न भीरुता।

पुरो—अनुनीयतां तावत् ब्राह्मणी। पश्चात् विवाहं निश्चेष्यामः।

गौ—कः खलु स्त्रियं पृष्ट्वा कर्माणि करोति। सा तथा भणतु नाम।

वेद—साधु! भाव! साधु! अहमपि मम ब्राह्मण्या वचो न कर्णे करोमि। मम सदृशः सम्बन्धी भवान्।

पुरो—कदा विवाहस्य मुहूर्तो भवतु?

वेदान्त—शुभस्य शीघ्रम्।

गौ—शास्त्रीयेषु विषयेषु भवन्तः प्रमाणम् ।

पुरो—यद्येवम्—आगामिनि भौमवासरे नास्ति मे कुत्राप्यन्यत्र पौरोहित्यम् । तस्मिन् दिने भवतु ।

वेद—भौमवासरो हि भृशमप्रशस्तः ।

पुरो—न न न । मङ्गलकर्मणां भौमवासरः प्रशस्त एव । अत एव स मङ्गलवासर इत्युच्यते ।

गौ—उपपद्यते । साधीयसी व्याख्या । तथा भवतु ।

वेदान्त—व्याख्या बुद्धिबलापेक्षा सा कर्तव्या सुखान्मुखी ।

पुरो—आनीयतां वधूः ।

गौ—तथा (इत्युक्त्वा अभ्यन्तरात् वधूमानयति । माता च तामनुगच्छति)

(वेदान्तभट्ट उत्थयास्यनिहितहस्त आश्चर्यं नाटयति)

पुरो—(वधूमवलोक्य) भद्रे ! अश्मेव त्वं स्थिरा भव ।

चन्द्रिका—अश्मवत् सा स्थिरैवास्ते । न युष्माकं वेदान्तभट्टं परिणेष्यति ।

पुरो—(वेदान्तस्य कर्णे आलोच्य) भवति ! अस्माकं वरस्य अन्यदेव नामधेयं कल्प्यते ।

चन्द्रिका—किं कुम्भोदर इति ।

पुरो—न ।

चन्द्रिका—पुनः किम् ? तदुच्यताम् ।

पुरो—अस्य नवीनं नामधेयं लक्ष्मीकान्त इति ।

चन्द्रिका—अहो ! लक्ष्मीकान्तः । एवं तर्हि स लक्ष्म्याः कान्तः न तु लीलायाः ।

पुरो—इयं हि ते दुहिता साक्षाल्लक्ष्मीरेव । (वधूमवलोक्य) भद्रे ! राघवस्य यथा सीता—

चन्द्रिका—तिष्ठ तिष्ठ। 'रावणस्य यथा सीता' इति पठ।

पुरो—(वधूमवलोक्य) भद्रे ! एष ते वरः। प्रणम भर्तारम्।

चन्द्रिका—वत्से ! पुरोहितादीन् सर्वान् प्रणम। शीघ्रमितस्ते प्रयान्तु। (लीला प्रथमं पुरोहितस्याग्रे हस्ताभ्यां भूमिं स्पृष्ट्वा कर्णौ स्पृशन्ती प्रणमति)

वेदान्त—दुर्जनं प्रथमं वन्दे, सज्जनं तु ततः परम्।

पुरो—(वेदान्तमवलोक्य) रे ! (इति तं विस्फारिताभ्यां लोचनाभ्यां पश्यति)

(लीला वेदभट्टस्य पुरस्तात् तथैव प्रणमति, अपसरति च)

वेदान्त—प्रिये ! तिष्ठ तिष्ठ। (इति द्वित्राणि पदानि पुरो गत्वा) अयं ते गुरुः श्वशुरः। तस्याग्रे साष्टाङ्गपातमेवं प्रणामः कर्तव्यः (इति तस्या अग्रे साष्टाङ्गं प्रणिपतति)

पुरो—रे ! किमिदं कृतं त्वया। न वरेण वधूः नमस्कर्तव्या।

चन्द्रिका—भो ! एष न वरः किं तु अवरः। अतोऽस्याः पुरस्तान्नमस्कारे न कश्चिद्दोषः

पुरो—भवति तथा न वाच्यम्।

चन्द्रिका—सत्यम्, अवाच्यमेव तद्गतं सर्वम्।

वेद—भवति ! सदयमनुमन्यतां विवाहः।

चन्द्रिका—अस्तु, कियद्वः पुत्रस्य धनम् ?

वेद—विद्याधनं सर्वधनात् प्रधानम्। तत्सर्वमस्यास्ति।

चन्द्रिका—का विद्या शिक्षिता अनेन ?

वेद—अनेन विष्णुसहस्रनामावलिः पठिता। पुरुषसूक्तेऽप्यनेन परीक्षा दत्ता। वेदान्तेऽपि स्वाभाविकी वासना वर्तते।

चन्द्रिका—सम्यक्। रमणीया विद्या अनेन परिशीलिता। अस्तु।

अप्येष सङ्गीतं जानाति ?

वेद्—(शिरश्चलयन्) अस्ति वासना ।

चन्द्रिका—तर्हि किञ्चित् गायतु ।

वेद्—वत्स ! श्वश्रूस्ते सङ्गीतं श्रोतुमिच्छति । भवाङ्कुरमित्यादिकीर्तनं पठ ।

वेदान्त—(स्वरशोधनपूर्वकम्)

भवाङ्कुरङ्गे यतमं कै वल्य फलदायकम् ।
न मामि माम कैशनपादपं केरु हम्परम् ॥

चन्द्रिका—(सहासम्) । इदं नाम दुर्वासनासङ्गीतम् ।

वेद्—भवति ! सङ्गीतेऽक्षराणां लोपो विनिमयश्च सुलभ एव । इदं पद्यमेवं पठनीयम्—

भवाङ्कुरं गेयतमं कैवल्यफलदायकम् ।
नमामि मामकैशानपादपङ्केरुहं परम् ॥

चन्द्रिका—व्याख्यां विनैव सर्वं ज्ञायते । (भर्तारमवलोक्य) अयं सम्यक् परीक्षितः । अस्माकं लीलायाः योग्यो वरः । निश्चेतव्य एव विवाहः । अन्यथा ते धर्मशास्त्रं रोदिष्यति । (इति सक्रोधं वधूमादाय गच्छति) ।

(सर्वे उत्थाय मुदं नाटयन्ति)

वेद्—अन्ततोऽनुमतिर्दत्ता ब्राह्मण्या ।

पुरो—यदुक्तं मया तदेव संवृत्तम् ।

गौ—यूयं तर्हि गच्छतेदानीम् । मङ्गलवासरे यथाकालं प्रत्यागच्छत ।

(सर्वे प्रस्थिताः)

वेदान्त—श्वशुरगृहं परमसुखम् ।

———

॥ तृतीयोऽङ्कः ॥

(ततः प्रविशति पठनव्यापृतः सत्यव्रतः)

(ततश्चिन्ताकुला लीला प्रविशति)

सत्यव्रतः—(लीलामवलोक्य) लीले ! किन्निमित्तं म्लानवदना दृश्यसे ?

लीला—किं ब्रवीमि मन्दभागिनी ! (इति पटान्तेन अश्रु प्रमार्जति)

सत्य—(उत्थाय) भद्रे ! कथ्यतां ते दुःखस्य कारणम् ।

लीला—मम पुराकृतं कर्मैव मे दुःखस्य कारणम ।

सत्य—कथमिव ?

लीला—पिता किल मां वेदान्तभट्टाय दित्सति ; माता च मद्यपाय सोमिलाय । अपि जानासि तौ ?

सत्य—उभावपि सम्यक् जानामि ; एको महिषः अपरो वानरः । लीले ! केन हेतुना पितृभ्यामेवं व्यवसितम् ?

लीला—मय्यतिस्नेहेन ।

सत्य—कदाचिदतिस्नेहो गुणदोषौ न पश्यति । अस्तु । मा भैषीः । अहं पितरौ सान्त्वयामि ।

लीला—भ्रातः ! अलं प्रयासेन । मया बहुतरं प्रार्थितौ न मे वचनं कर्णे कुरुतः । धर्मग्रहग्रस्तः पिता मया सान्त्व्यमानः वरगुणप्रतिपादकं श्लोकसहस्रं पठति, धर्मशास्त्रपुस्तकानि च उद्घाट्योद्घाट्य दर्शयति । माता च धनपिशाचिकाविष्टा वरेण दास्यमानानां भूषणसहस्राणां नामानि कथयन्ती मां प्रलोभयति, न च मे वचनस्य अवसरमप्यनुमन्यते । अपरं च तयोः नित्यकलहः

सम्प्रति निमित्तमिदमासाद्य रूढमूलः संवृत्तः । अतो मन्ये तयोरग्रे तव वचनमरण्यरुदितं स्यात् ।

सत्य—एवं तर्हि सर्वमेतदहं शुभोदर्कं करिष्यामि ।

लीला—कथमिव ?

सत्य—अस्ति खलु मे सहाध्यायी विलासकुमारः, यः खलु न केवलं महाधनः किन्तु सुरूपः सुभगो युवा च । सोऽस्माकं गृहमागच्छन् असकृत् त्वया दृष्टः । अस्मत्पित्रोरप्ययं बहुमतः । अयं ते योग्यो वरः ।

लीला—तस्य हि नामधेयं धर्मराज इति ?

सत्य—स पाठशालायां धर्मराज इत्यभिधीयते । तस्य माता तु तं विलास इत्येवाह्वयति ।

लीला—परं कोऽत्र मध्यस्थो भविष्यति ?

सत्य—अहमेव गत्वा तमभ्यर्थये । स मे प्रियमित्रम् ।

लीला—यदि न प्रतीच्छेत् तर्हि त्वं प्रत्याख्यानलघुः भविष्यसि ।

सत्य—स खलु तव शीलगुणैः विस्मितः त्वां सद्बालिकानां धुरि कीर्तनीयत्वेन असकृन्ममाग्रे प्रस्तौति । स कथं त्वां प्रत्याख्यास्यति ?

लीला—यद्येतत् पितरौ ज्ञास्यतस्तर्हि तव यत्नस्य महान् विघातो भविष्यति ।

सत्य—अतः सुगुप्तमेव सर्वं साधयिष्यामि । यावत् तस्यैवान्तिकं गच्छामि।

(इति प्रस्थाय गच्छति)

लीला—अहो ! मातापितृस्नेहादपि बलवत्तरः सोदरस्नेहः । यतो हि मम भ्राता पठनप्रसक्तोऽपि मय्यनुकम्पया सद्य एव प्रस्थाय गतः । न जाने तस्य सखा किं वक्ष्यतीति । यद्येव स भ्रातुः प्रार्थनामङ्गीकुर्यात् तथापि कथं विवाहो निरन्तरायं निर्वर्तिष्यते ? न खलु पित्रोः सङ्कल्पं निरोद्धुं भ्रातापि क्षमः । यत्सत्यं व्याकुलीभूता मे

मतिः। (विचिन्त्य) अथ वा मे पितामही अत्यन्तमनुरक्ता मयि। तस्यै सर्वं निवेदयिष्यामि। सा मे पित्रोः दुर्व्याधेः चिकित्सां कुर्यादपि। यावत् तस्या एव सकाशं गच्छामि। (परिक्रम्य अवलोक्य च) अहो! पिता मे किञ्चित् भाण्डं वहन्नित एवा-गच्छति। नाहं तस्य सम्मुखे पतितुमिच्छामि। तस्मा-दनेन द्वारेण निर्गच्छामि (इति द्वारान्तरेण निष्क्रान्ता)

(ततः प्रविशति शिरोनिहितभाण्डो गौतमः)

गौ—(भाण्डं भूमौ निधाय) हा उ। पुत्रीणां विवाहो नाम अस्माकं भाण्डोद्वाहः। अभिज्ञैः कथ्यमानाः संसारक्लेशाः पुत्रीणां विवाहकाले प्रत्यक्षमेवानुभूयन्ते। मम तु द्विगुणः क्लेशः। यतो हि मया कृतं सर्वमपि कर्म मम गृहस्वामिनी सावज्ञं धिक्करोति। अत्र तावन्मया महार्घाण्यंशुकान्यानीतानि। पश्यामि तावदेतैरपि वा सा प्रसन्ना भविष्यतीति (इति भाण्ड-मुद्धृत्य वहति)

चन्द्रिका—(प्रविश्य) कः कोऽत्र भोः?
(ब्राह्मणो भयं नाटयति। तस्य शिरसि स्थितं मृद्भाण्डं वस्त्रभाण्डेन सहाधः पतति। मृद्भाण्डं भिद्यते)

चन्द्रिका—अहो! त्वम्। भाण्डहारी कश्चित् चोर इति मया तर्कितम्। किमिदं भाण्डे?

गौ—इमान्यंशुकानि महार्घाणि। (इत्युक्त्वा भाण्डं श्लथयति) पश्य।

चन्द्रिका—(सावज्ञं विस्फारिताभ्यां लोचनाभ्यां वस्त्रभाण्डं पश्यन्ती सहासं एकैकं वस्त्रमादाय दर्शयन्ती) इमानि किल महार्घाण्यंशुकानि।

गौ—प्रिये! एतदपेक्षया रम्यतराण्यंशुकानि न सन्ति विपण्याम्।

चन्द्रिका—कथं वा स्युः ? कुत्र वा स्युः ? इमानि खलु भागवततुल्यानि महापुराणानि । अस्तु । कस्यै इमान्यंशुकानि ?

गौ—लीलायै ।

चन्द्रिका—दरिद्रस्य वेदान्तभट्टस्य भार्या किमर्हत्येतादृशानि महार्घाणि अंशुकानि ?

गौ—(सकोपम्) लीला न वेदान्तभट्टस्य भार्या किन्तु मद्यपस्य हृद्यवालकस्य ।

(नेपथ्ये लगुडशब्दः)

गौ—(कर्णं दत्त्वा) किं तत् ?

चन्द्रिका—(विलोक्य) एषा धर्मदेवता दर्शनं ददाति ।

(ततः प्रविशति जपमालाहस्ता वृद्धा)

गौ—अम्ब ! किमर्थमागतासि ?

वृद्धा—त्वां द्रष्टुकामा । अस्ति मे वक्तव्यं किञ्चित् ।

गौ—अहं वैवाहिके कर्मणि व्यग्रोऽस्मि । सङ्ग्रहेण कथय यद्वक्तव्यम् ।

वृद्धा—कस्या विवाहः ?

चन्द्रिका—तवैव ।

गौ—तवैव लीलायाः ।

वृद्धा—एवं तर्हि प्रथमं मम अन्त्यकृत्यं कृत्वा पश्चात् तस्या विवाहं करिष्यसि ।

गौ—अम्ब ! किमेवमधर्मं मन्त्रयसे ?

चन्द्रिका—मातुः अन्त्यकृत्यानुष्ठानं किम् अधर्मः ?

गौ—अम्ब ! किमेवं भाषसे ?

वृद्धा—नाहं लीलायाः पर्यश्रुलोचनं मुखं द्रष्टुं पारयामि ।

गौ—अम्ब ! इयं खलु विदुषी लीलां कस्मैचित् मत्तबालकाय दित्सति । कथ न रोदिष्यति तपस्विनी लीला ?

वृद्धा—कोऽयं वेदान्तो नाम ?

चन्द्रिका—वेदान्तो नाम त्वादृशीनां वृद्धानां वरणाय योग्यः ।

वृद्धा—(सावज्ञं चन्द्रिकां प्रति) मद्यपो मत्तयोषितां योग्यः, न तु लीलायाः । तस्या उभावपि नानुमतौ ।

गौ—पुनः कोऽभिमतस्तस्याः ?

वृद्धा—अहं तदेव तामपृच्छम् । साब्रवीत्—'धर्मराजो मेऽभितः' इति ।

गौ—त्वया किमुक्तम् ?

वृद्धा—मयोक्तम्—'धर्मराजं वरीतुमहं सन्नद्धास्मि । अतः स ते दुर्लभः'—इति

गौ—ततस्ततः ?

वृद्धा—ततस्तया साश्रुनेत्रयापि हसन्त्या कथितम्—'त्वत्तः पूर्वमेव धर्मराजो मां वरीष्यति'—इति ।

गौ—हन्त ! कोऽयं धर्मराजो नाम ?

वृद्धा—धर्मराजः पितृपतिः शामनो यमराट्—यमः ।

चन्द्रिका—न न । धर्मराजो वेदान्तभट्टः ।

गौ—मद्यपो वा भवतु वेदान्तभट्टो वा, कथञ्चित् वत्सायाः प्राणाः परिरक्षणीयाः । कोऽभ्युपायः ?

वृद्धा—अस्त्यभ्युपायो यदि त्वं तव आग्रहं मुञ्चसि ।

गौ—सत्यं मुच्यते मया ग्रहः ।

वृद्धा—स्नुषे ! त्वमपि मुञ्च ते धनपिशाचिकाम् ।

चन्द्रिका—मयापि मुक्तैव ।

वृद्धा—एवं तर्हि लीलाया विवाहो न वेदान्तभट्टेन नापि मद्यपेन सह भविष्यति। इमां वार्तां लीलायै कथयित्वा तामाश्वासयामि। (इति प्रतिष्ठते)

गौ—अम्ब ! किमिदम् ? मया हि आग्रहो मुक्तः ; न तु वेदान्तभट्टः।

चन्द्रिका—मयापि सोमिलो न मुक्तः।

वृद्धा—एवं तर्हि मम प्राणैस्तस्याः प्राणा रक्ष्यन्ताम्।

गौ—कथम् ?

वृद्धा—यद्यहं म्रिये तर्हि सम्प्रति निश्चित उद्वाहो न प्रचलिष्यति।

चन्द्रिका—रे ! यदि त्वं म्रियमाणा सुताया विवाहस्य विघ्नं करिष्यसि तर्हि तव शिरः शतधा भङ्क्ष्यामि।

वृद्धा—मृतां मां किं वा कुरुष्व। जीवन्तीं मां स्प्रष्टुमपि न शक्नोषि।

चन्द्रिका—रे ! किं भणसि ? (इति तां हस्तेन गृह्णाति)

गौ—चण्डि ! मां ताडय। उज्झ मे मातरम्। (इति ताम् आकर्षति। सा तमधः पातयति। वृद्धा क्रोशति)

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

॥ चतुर्थोऽङ्कः ॥

(ततः प्रविशति लगुडावलम्बी विवाहगृहं गच्छन् वृद्धः)

वृद्धः—(अध्वखेदमभिनयन्) अतीव श्रान्तोऽस्मि । न जाने गौतमस्य गृहं कियद्दूरे वर्तत इति । अत्र शीतलच्छायायां किञ्चित् विश्रमिष्ये । (उपविश्य) हा !

(द्वौ कुमारौ प्रविशतः)

प्रथमः—(वृद्धमवलोक्य) इहैको जरठस्तरुमूले ।

द्वितीयः—तिष्ठतु । सम्प्रति अस्तोन्मुखो भास्करः । गच्छावस्तावत् ।

प्र—तन्न युक्तम् । एनं कुशलं पृष्ट्वा गमिष्यावः ।

द्वि—एवं क्रियताम् ।

(उपसर्पतः)

प्र—आर्य ! त्वं कुत्र प्रस्थितः ?

वृद्धः—युवां कुत्र गच्छथः ?

प्र—आवां गौतमस्य गृहं गच्छावः ।

वृद्धः—अहमपि तत्रैव गच्छामि ।

द्वि—किं तर्ह्यत्र स्थीयते ?

वृद्धः—युवां प्रतिपाल्यैव ।

द्वि—किम् ? आवां ते परिचितौ ?

वृद्धः—अद्य परिचितौ । अहं पन्थानं न जानामि । अतो मामपि तत्र नयतम् ।

द्वि—किमर्थं वृद्धस्त्वं तत्र गच्छसि ?

वृद्धः—किं युवानौ युवां गौतमस्य सुतां परिणेतुं यच्छथः ?
द्वि—आवां दक्षिणार्थं गच्छावः ।
वृद्धः—अहमपि तदर्थमेव ।
द्वि—तर्हि सर्वे गच्छामः ।
वृद्धः—आयुष्मन् ! अहम् अतीव पिपासितः । अपि कुतश्चित् जलम् आनेष्यसि ?
प्र—आर्य ! तथा (इति जलाय गच्छति)
द्वि—आर्य ! भगवतः सूर्यस्य दन्ताः पूर्वं दक्षयागे दक्षानुयायिभिः भग्नाः श्रूयन्ते । तव दन्ताः केन भग्नाः ?
वृद्धः—भद्रमुख ! महत्येषा कथा । मम भार्यया भग्ना मे दन्ताः । तत्सर्वं परिपीतजलो गच्छन् अध्वश्रमविनोदाय विस्तरेण कथयिष्यामि ।
द्वि—तर्हि उत्तिष्ठ । यत्र मे सहचरो गतः तत्रैव गत्वा जलं पीत्वा गमिष्यामः ।
वृद्धः—(श्रमं नाटयन्) नाहं पदमपि चलितुं शक्नोमि ।
द्वि—यदि चलितुमशक्तस्तर्हि किमिति त्वम् आत्मानमायासयसि ? एवं तावत् कुरुष्व ।
वृद्धः—किम् ? कथय ।
द्वि—(वृद्धस्य हस्तात् लगुडं गृहीत्वा) इमं लगुडं मम हस्ते देहि । अहम् इमं प्रदर्श्य तव नाम चाख्याय दक्षिणामानेष्यामि, तुभ्यं च दास्यामि ।
वृद्धः—यदि न दास्यन्ति ?
द्वि—तदा लगुडमिमम् उद्धृत्य दर्शयामि । तदावश्यमेव दास्यन्ति (इति वृद्धस्याग्रे दण्डमुद्धृत्य दर्शयति । वृद्धः क्रोशति)

प्र—(जलपात्रहस्तः प्रविश्य) रे ! किं किम् ?

(ततः पुरञ्जनो नाम ब्राह्मणः सकपोलताडं ससम्भ्रमं च प्रविशति)

पुरञ्जनः—रे ! मा ताडय वृद्धम् । महत् पापं ते भविष्यति । कुम्भीपाके पतिष्यसि ।

द्वि—(पुरञ्जनमवलोक्य) रे ! जाल्म ! न वृद्धस्ताड्यते मया ।
(इति पुरञ्जनमुपसर्पति)

पुर—(सशङ्कम्) रे ! स्नानशुद्धोऽस्मि । मा स्पृश । अपसर ।

द्वि—किं किम् ? अशुद्धोऽसि ? एवं तर्हि शुद्धो भव ।

(इति प्रथमस्य हस्तात् जलपात्रमादाय पुरञ्जनस्य शिरसि जलं पातयति)

पुर—(विक्रोशन्) पापिन् ! कपे ! किमिदं त्वया कृतम् ?

वृद्धः—भद्रमुख ! देहि मे जलम् । पिबामि तावत् ।

प्र—(जलपात्रमादाय) आनीतं जलमनेन प्रक्षिप्तम् । पुनरानयामि
(इति प्रतिष्ठते)

पुर—(स्वशिर उत्तरीयेण मार्जन्) भद्र ! नमस्ते । अहं तावत् गमिष्यामि । ततो जलमानेष्यसि । अन्यथा अयं चपलो बटुः मां भूयः स्नपयिष्यति ।

प्र—सखे ! त्वयास्य ब्राह्मणस्य कृतोऽपराधः । एनमनुनय । (इति जलाय गच्छति)

द्वि—(प्राञ्जलिः) आर्य ! मा स्म कुप्यः । आगम्यताम् । उपविश्यताम् । वयमपि ब्राह्मणा एव (इति तं कूर्चेनाकृष्य उपवेशयति)

वृद्धः—भद्रमुख ! किमित्येवं वेदज्ञमवमन्यसे ?

द्वि—किमेषा अवमानना ? किं न श्रुतं युष्माभिः यत् पुरा दक्षयज्ञे भगवान् महर्षिर्भृगुः कूर्चे गृहीत्वा यज्ञशालातो वहिष्कृतः । (इति भूयस्तस्य कूर्चे ग्रहीतुं यतते, स वारयति)

वृद्धः—सत्यम् । मयापि तच्छ्रुतम् ।

द्वि—अपि त्वं गौतमस्य गृहमागच्छसि ?

पुर—आगच्छामि । परं तत्र दम्पत्योः कलहेन सर्वोऽप्यारम्भः समुच्छिन्न इति श्रुतं मया ।

द्वि—किं किम् ? विस्तरेण कथय ।

पुर—तत्र हि कन्यायाः पित्रा एको वरो निश्चितः । स किल कन्याया मात्रे न रोचते । तेन तया अन्य एव कश्चिन्निश्चितः । सोऽपि किल कन्याया भ्रात्रे न रोचते । सोऽपि तृतीयं कञ्चन निश्चितवान् इति श्रूयते किंवदन्ती ।

द्वि—अपि सा कन्यका त्रीनपि प्रत्याख्याय चतुर्थं कञ्चन वरीष्यति ?

पुर—चतुर्थं पञ्चमं वा न जाने । वर्तते तत्र महान् व्यामोहः ।

वृद्धः—किं तत्रेत्युच्यते ? अद्यत्वे हि सर्वत्र विजृम्भते विवाहविषयकः कोलाहलः ।

पुर—सम्प्रति हि धर्म एव सर्वो मुण्डितशिराः परिव्रजति । कालस्य कुटिला गतिः ।

प्र—(सजलः प्रविश्य) आर्य ! पीयतां जलम् (इति वृद्धायार्पयति । वृद्धः सशब्दं जलं पिबति । पुरञ्जनो द्वितीयस्य मुखमवलोक्य भयं नाटयति)

द्वि—(पुरञ्जनमवलोक्य) अपि त्वं जलं पातुमिच्छसि ?

पुर—महाभाग ! नमस्ते ।

वृद्धः—(जलपानजातहिक्कः शनैः लगुडमवलम्ब्योत्तिष्ठन्) गच्छामः सर्वे ।

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

चन्द्रिका—हन्त ! लोके प्रायेण स्त्रियः पुरुषान् विजित्य स्ववशे स्थापयन्ति । मम तु नास्त्येतादृशं भागधेयम् । यतो हि मम भर्ता मया बहुधा शासितोऽपि न मे वचनं गृह्णाति । सामादीनां मध्ये दण्डः परं न मया प्रयुक्तः । अथवा मत्तमहिषस्य तस्य दण्डेनापि किं भवेत् ?

(प्रविश्य)

गौ—रे ! काकि ! भेकि ! किमारटसि ?

च—रे ! धर्मकाक ! जानीहि, अहमपि ते पादादारभ्य केशपर्यन्तं नाम्नां सहस्रेण स्तोतुं शक्नोमि ।

गौ—रे ! एवं मर्यादामतिक्रान्ता त्वं बन्धनमर्हसि ।

(इति तां पाशेन बध्नाति । सा क्रोशति)

(लीला प्रविशति)

लीला—तात ! किमेतत् ?

गौ—इदमेव द्वन्द्वयुद्धं नाम । त्वमपेहि ।

च—वत्से ! इदमेव स्त्रीहत्या नाम । त्वमपसर ।

लीला—तात ! त्वामनुनये ; मुञ्च मातरम् ।

(गौतमो मुञ्चति)

गौ—रे ! किं वृथा जल्पसि ? यद्यहं पुरुषः, यदीमानि मे श्मश्रूणि तर्हि साधयिष्याम्येव मे मनोरथम् ।

चन्द्रिका—नाहं वृथा जल्पामि। किन्तु जानीहि, यद्यहं चन्द्रिका यदि चाहं मे पितुः सुता तर्ह्यहमपि मम मनोरथं साधयिष्यामि। (लीलामवलोक्य) वत्से! एहि गच्छावस्ते मातुलगृहम् (इति तां हस्तेनाकर्षति, सा स्वस्थानान्न चलति) पश्य त्वामहं नेष्यामि (इति तर्जयन्ती निर्गता)

गौ—(सोच्छ्वासम्) लब्ध इदानीमाश्वासः। महामारी दैवयोगात् स्वयमेव अपगता। इदानीं मे मनोरथो निरन्तरायं सेत्स्यति। (लीलामवलोक्य) वत्से! अस्ति किञ्चित् कर्तव्यशेषम्। तत् कृत्वाहमुषस्यागमिष्यामि (इत्युक्त्वा निर्गतः)

लीला—हन्त! परिपक्वमिदानीं मे पुराकृतं कर्म? यत्—मम पितरौ कोपस्य परां कोटिमधिरूढौ। भ्राता तु तस्य सख्युः सकाशं गतः किंवृत्त इति न ज्ञायते। मन्ये तस्य प्रयत्नो न सफलोऽभूत्। अन्यथा कथमियता कालेन न प्रत्यागच्छति। श्वः प्रभाते विवाहस्य मुहूर्तः। न जाने किं मया मन्द-भागिन्या कर्तव्यम्। यद्यहम् अद्य अर्धरात्रे गृहादेकाकिनी निर्गच्छामि तर्हि लोको मामन्यथा शङ्केत। अतो मे मरणमेव शरणं निश्चितम्। अथ तु अन्त्यक्षणं यावत् भ्रातरं प्रतीक्ष्य प्रभाते शुभे मुहूर्ते यत् कर्तव्यं तत् करिष्यामि। दिष्ट्या अस्माकं गृहे स्थितः कूपोऽतीव अगाधो वर्तते। तस्मिन् पतित्वा व्यापादयिष्याम्यात्मानम्। अथेदानीं शोकसन्तप्तमात्मानं शय्यायां पतिता विनोदयामि। अन्तः पितामही शेते। यावत् तस्याः समीपं गच्छामि।

(ततः प्रविशति निद्रिता वृद्धा)

लीला—एषा गाढं निद्रिता दृश्यते। नाहमेतां प्रबोधयामि। (इति

दीपमल्पभासं कृत्वा) हा ! भगवन् ! धर्मराज ! दयालो ! दीनबन्धो ! अपि मां नेष्यसि दीर्घनिद्राम् । अपि प्रेषयिष्यसि तव भटान् (इति प्राञ्जलिः शय्यायां शयाना निद्रां गता)

(ततः प्रविशति चोरः)

चोरः—(परितो विलोकयन्)

इदं शूलमयं कुन्तः खड्गोऽयं रक्तपिच्छिलः ।
एते मम त्रयो देवा एते मे जीवनप्रदाः ॥
शूलेन नेत्रे कृन्तामि कुन्तेनास्यं विदारये ।
खड्गेन कुण्ठये कण्ठं तेन तुष्यति भैरवः ॥

अरे ! सन्धिभेदक ! एह्यरे ।

(नेपथ्ये)

(अयमागच्छामि)

द्वितीयः—रे ! भदन्त ! अयमस्मि । ब्रूहि कस्य नयनमुत्पाटनीयम् ? कस्यास्यं वालुकया पूरणीयम् ? कस्य हस्तपादं पाशेन बन्धनीयम् ? कस्य गृहे सन्धिच्छेदः कार्यः ?

प्रथमः—रे ! किं विस्मृतं त्वया ? अद्य गौतमस्य गृहे प्रवेष्टव्यमावाभ्याम् ।

द्वि—आ ! एवं किल तत् ! मया विस्मृतमुन्मत्तेनेव । कुत्र गौतमस्य गृहम् ?

प्र—इदमेव तस्य गृहं भवितुमर्हति । पश्य ! गोपुरद्वारं वैवाहिकैः तोरणैरलङ्कृतम् । प्रविशामस्तावत् (उपसृत्य) अये ! इयं सा कन्या ! इमामादाय गच्छावः ।

वृद्धा—(शयनादुत्थाय तौ दृष्ट्वा) हा ! (इत्याक्रोशन्ती मूर्च्छति । लीला ससाध्वसमुत्थाय निश्चलनयना वेपमानाङ्गी तिष्ठति) ।

प्र—रे ! बाले ! किं भीतासि ?

लीला—कौ युवाम् ?

प्र—(गम्भीरस्वरेण) आवां त्वां हर्तुमागतौ । अनेन कृष्णवस्त्रेण आच्छादितशरीरा प्रतिष्ठस्व (इति कृष्णवस्त्रं भूमौ निदधाति)

लीला—इह सन्ति द्रविणानि । तानि नयतम् । मदीयानि भूषणान्यपि सर्वाणि दास्यामि । तान्यपि नयतम् । उज्झतं माम् ।

प्र—अये ! अवां स्वाम्यादेशकारिणौ । न द्रविणैः नापि भूषणैः नौ प्रयोजनम् । त्वमेव नेतव्या ।

लीला—(अपवार्य) नूनमेतौ न चोरौ । मन्ये मय्यनुकम्पया धर्मराजेन प्रेषिताविमौ भटौ । अथ व्यक्तं ज्ञास्यामि । (प्रकाशम्) अहम् अपररात्रे युवामनुगन्तुं न शक्नोमि भयेन ।

प्र—भीतामभीतां वा न मुञ्चावः ।

लीला—एवं तर्हि मां हत्वा नयतम् ।

प्र—मातुरग्रे हनिष्यसे । नात्र ।

लीला—किं मम मातुरग्रे ? ततोऽहं भीतास्मि ।

प्र—अस्माकं जगन्मातुः भैरव्या अग्रे ।

लीला—(अपवार्य) असंशयं यमभटाविमौ । शुभोऽयं मुहूर्तो मे मङ्गलप्रस्थानस्य ।

प्र—रे ! किं चिन्तयसि ?

लीला—न किञ्चित् । आपृच्छे मे वृद्धां पितामहीम् ।

प्र—तामचिरेण त्वं द्रक्ष्यसि ।

लीला—सत्यम्, मद्वियोगेन खिन्ना सा न चिरं जीविष्यति । (प्रकाशम्) एषा युवामनुसरामि (साश्रुनेत्रा प्राञ्जलिः) हा ! कुलदेवताः ! हा वृद्धे ! हा अम्ब ! हा तात ! हा

प्रेमनिधे भ्रातः ! एषा गच्छामि मन्दभागिनी । अयं मे युष्माकम् अन्तिमः प्रणामः (इति कृष्णवस्त्रावगुण्ठितशरीरा रुदती प्रस्थिता) ।

प्र—अम्ब ! मा रोदीः । शुभास्ते लोका भविष्यन्ति । अग्रतो भव । (सर्वे परिक्रामन्ति)

(ततः प्रविशति पुण्डरीकः)

पुण्डरीकः—(चोरौ विलोक्य) हा ! हा ! (इति क्रोशन् परिधावति)

द्वि—रे ! कुत्र पलायसे ? (इति तं तस्यैवोत्तरीयेण बध्नाति) रे ! कस्त्वम् ? कुत्र च गच्छस्यर्धरात्रे ?

पुण्ड—अहम्—(इत्यर्धोक्ते भयं नाटयति)

प्र—सत्यं ब्रूहि । अन्यथा ते जिह्वां कृन्तामि (इति खड्गं दर्शयति)

पुण्ड—अहं मम भगिन्या वचनेन गौतमस्य नाम ब्राह्मणस्य गृहं गच्छामि ।

प्र—का ते भगिनी ? किन्निमित्तं च गच्छसि ?

पुण्ड—गौतमस्य जाया मम भगिनी । तत्सुताया अस्मद्गृहे गूढविवाहो निश्चितः । तस्याः सुतां अस्मद्गृहं नेतुं तत्र गच्छामि ।

प्र—रे ! न त्वया गाढान्धकारे एकाकिना गन्तव्यम् । आगच्छ । प्रभाते तत्र गमिष्यसि ।

(पुण्डरीको विषण्णः प्रतिष्ठते)

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

॥ षष्ठोऽङ्कः ॥

(ततः प्रविशति गौतमः)

गौतमः—हन्त ! विवाहस्य मुहूर्तः प्रत्यासन्नः । सत्यव्रतोऽपि न वर्तते गृहे । मन्ये स बन्धूनामामन्त्रणाय मया प्रेषितश्चिरयति । अद्यत्वे बालकानां स्वभाव एव अन्यादृशः यत्किञ्चिदुक्तास्ते, यत्किञ्चित् कुर्वन्ति । (परिक्रम्यावलोक्य च) हन्त ! एते समागताः सम्बन्धिनः (इति ससम्भ्रमं कम्बलमास्तृणोति)

(पुरोहितादयः सम्बन्धिनः साशङ्कं प्रविशन्ति)

गौ—उपविशन्तु सर्वे ।

पुरो—कुत्र ते कुटुम्बिनी ? (इति हस्तसंज्ञया भूयः पृच्छति)

गौ—सा गर्दभी मत्तो भीता पलायिता ।

वेदान्त—गर्दभी गर्दभाद्भीता स्वयमेव पलायिता ।

पुरो—(सहर्षम्) इदानीं नो निर्विघ्ना भविष्यति वैवाहिकी क्रिया ।

(ततः प्रविशति क्रोधाकुला चन्द्रिका)

वेदान्त—सेयं शूर्पणखा नाम राक्षसी पुनरागता ।

चन्द्रिका—दुहितुः आनयनार्थं मया प्रेषितः पुण्डरीको न प्रत्यागतः । मन्ये सोऽत्रैव निरुद्धस्तिष्ठति । (परिक्रम्यावलोक्य च) अहो ! अत्र मे भर्तुः सम्बन्धिनः । मम सम्बन्धिनः कस्माच्चिरयन्ति । मया सहैव प्रस्थितं तैः । (अवलोक्य) दिष्ट्या ! आगता एव । (इति सा कम्बलमन्विष्यति ।

वेदभट्टादयः सभयं स्वाधिष्ठितं कम्बलं यच्छन्ति । सा तम् आदायान्यत्र विस्तृणाति । वेदभट्टादयः करवस्त्रेण रजांसि सम्मार्ज्य भूमावुपविशन्ति)

(ततः प्रविशन्ति कुशिको रामिलः सोमिलश्च)

चन्द्रिका—इह उपविशन्तु सम्बन्धिनः (इति तानितरसम्बन्धिनामभिमुखे कम्बले सन्निवेशयति)

(गौतमो दीपादिकमेकैकशः अभ्यन्तरादानीय स्वसम्बन्धिनामग्रे निदधाति । चन्द्रिका च तान्येकैकशः स्वसम्बन्धिनां समीपे स्थापयति)

(प्रथमतः सा दीपं नयति)

वेदान्त—दीपो गतः ।

(ततः सा जलं नयति)

वेदान्त—जलं यातम् ।

(ततः सा शनैः गन्धद्रव्यं नयति)

वेदान्त—गन्धद्रव्यं शनैर्गतम् ।

(ततः सा ताम्बूलकरङ्कं नयति)

वेदान्त—ताम्बूलस्य च लोपोऽभूत्

(भयं नाटयन्)

दीपो गतो जलं यातं गन्धद्रव्यं शनैर्गतम् ।
ताम्बूलस्य च लोपोऽभूत् किमस्मानपि नेष्यति ॥

पुरो—अस्माकं वरस्य शनिपीडा परिहारार्थं तत्सर्वं दानत्वेन मन्यामहे ।

(गौतमो निलीय स्थितः)

कुशिकः—भवति ! गृहस्वामिनमाह्वय ।

चन्द्रिका—किमर्थम् ? अहमेवास्मि ।

कु—स किञ्चित् प्रष्टव्यः ।

च—तर्हि भवन्त एवाह्वयन्तु ।

कु—भो ! गृहस्वामिन् !

गौ—सैव गृहस्वामिनी ; नाहम् । अहं तु गौतमः ।

कु—भो ! इतस्तावदागम्यताम् ।

गौ—(उपसृत्य) किन्निमित्तम् ?

कु—सम्बन्धिभ्यो दातव्यानि न सर्वाणि वस्तून्यानीतानि ।

गौ—किं मद्यभाण्डम् आनेतव्यम् ? उत क्षुरभाण्डम् ? उताहो धूमवर्तिकाकरण्डम् ? (इति मद्यगन्धं नाटयति)

कु—भवति ! किमेतत् ?

च—एतत् एवमेव । अहं तावदानयामि (इति सा अभ्यन्तरात् अंशुकादीन्यानीय स्वसम्बन्धिनां समीपे स्थापयति)

वेदान्त—आचार्य ! इमान्यपि वस्तूनि दानत्वेन मन्यामहे । को दोषः !

वेद—(सविषादं गौतममवलोक्य) आर्य ! किमिदम् ?

कु—सर्वाणि वस्तूनि तेभ्यो दीयन्तां तया । अहं युष्मभ्यं कन्यां दास्यामि ।

(गौतमः सहर्षं शिरश्चलयति)

वेदान्त—(सोमिलमवलोक्य) तावप्यर्धं ममाप्यर्धं मौनमाचर पण्डित ।

च—आरभ्यताम् । मुहूर्तसमयोऽत्येति ।

कु—इदमारभ्यते । वधूरानीयताम् ।

च—तथा (अभ्यन्तरं गत्वा प्रतिनिवृत्य) गृहाभ्यन्तरे न दृश्यते वधूः ! नूनमनेन निगूहिता भवितुमर्हति ।

वेदान्त—(सभयम्) न मया निगूहिता, न मया ।

च—(गौतममुपसृत्य) ब्रूहि कुत्र निगूहिता वत्सा ?

गौ—न मया निगूहिता । त्वयैव नीता स्यात् ।

वृद्धा—(रुदती) वत्सा चोराभ्याम् अपहृता ।

गौ—अम्ब ! किं वदसि ?

वृद्धा—अतीतायां रात्रौ द्वौ चोरौ गृहं प्रविष्टौ । अहं प्रबुद्धापि वत्सां लीलां वेपमानसर्वावयवां वीक्ष्य प्रतीकारस्य कर्तुमशक्यतया गतप्रज्ञा भूमौ न्यपतम् । ततो यावत् प्रत्यागतप्रज्ञा पश्यामि तावत् लीला नासीत् । असंशयं सा चोराभ्यामपहृता (इति भूमौ निपत्य रोदिति)

च—हा ! कुत्र मे वत्सा नयनानन्दजननी ?

(सर्वे हाहाकारं नाटयन्ति)

सत्य—(प्रविश्य) अम्ब ! तात ! दिष्ट्या वर्धामहे !

वृद्धा—किं किं जीवति वत्सा ?

सत्य—जीवत्यागच्छति च ।

वेदान्त—हन्त ! मम जीवितमेतदायाति ।

वृद्धा—केन रक्षिता मे वत्सा ?

सत्य—मम सहाध्यायिना विलासकुमारेणेति पुण्डरीकमुखाच्छ्रुतं मया ।

गौ—जाने, स विलासकुमारः परोपकारशीलः सुगुणः शान्तो विनीतः सत्यवादी च ।

च—किं पुण्डरीकोऽपि चोरैर्गृहीतः ? कियद्दूरे वर्तन्ते ते ?

सत्य—आगता एव ।

(ततः प्रविशति विलासकुमारो वध्वा पुण्डरीकेण च सह)

वृद्धा—(द्रुतमुपेत्य लीलामालिङ्ग्य) वत्से ! यमपुरं गत्वा प्रत्यागतां त्वां पश्यामि (इति वाष्पं विसृजति)

वेदान्त—एहि प्रिये ! एहि । यमपुरं गत्वा मम पुरमागतासि ।

चन्द्रि—पुण्डरीक ! को वृत्तान्तः ?

पुण्ड—लीलाया आनयनाय त्वया विसर्जितोऽहं आगच्छन् पथि चोराभ्यां गृहीतः । तौ पुनः मामिमां च भैरव्या आयतनं नयन्तौ अनेन महासत्त्वेन प्रसह्य अवरुद्धौ केनाप्युपायेन निबद्धौ च ।

वेदा—उपायेन हि यच्छक्यं न तच्छक्यं पराक्रमैः ।

चन्द्रि—नूनं महासत्त्व एवायं रमणीयगुणालयः । ततस्ततः ?

पुण्ड—ततो मां लीलां च मोचयित्वा अत्रानीतवान् अयं महाभागः ।

गौ—कुत्र तौ चारौ ?

पुण्ड—तौ राजपुरुषाणां हस्ते समर्पणीयत्वेन निश्चितौ । परं पथि यदृच्छया मिलितस्य सत्यव्रतस्य पादयोः पतितौ तेन मोचितौ च ।

वृद्धा—जाने ! करुणापरवशम् आयुष्मतश्चेतः ।

वेदान्त—(नृत्यन्) अधुना प्रवर्ततां विवाहः ।

पुण्ड—प्रथमं तावदयं महोपकारी सम्भावनया अभ्यर्च्यताम् ।

गौ—अवश्यं प्राणदाता प्रथमं सम्भावनीयः ।

चन्द्रि—अभ्यर्चनीयोऽयं महार्घेण महता रत्नेन ।

सत्य—तात ! किं तत् रत्नं येनायं सम्भावनीयः ?

वृद्धा—अस्माकं वत्सा लीलैव महार्घं रत्नम् । अन्यथा कथमियं चोराभ्यामपहृता भवेत् ।

वेदान्त—जातौ जातौ यदुत्कृष्टं तद्रत्नमिति कथ्यते ।

पुण्ड—तथ्यमाह भगवती ।

सत्य—तात ! किं चिन्तयसि ?

गौ—किं चिन्तनीयम् ! एतावन्तं कालं तमसावृतं मे नयनम् अग्रतः स्थितमपि सुवर्णनिधिं नाद्राक्षीत् । कः खल्विदानीं लब्धे सुवर्णे दुर्वर्णाय स्पृहयेत् । माता कथं वा मन्यते ?

सत्य—अम्ब ! कथं नु मन्यसे ?

चन्द्रि—मया कथमन्यथा मन्येत ? इयन्तं कालं महामणेः अलाभादेव मे तव पित्रा सह कलहः प्रवृत्तः । उपनते तु महामणौ का नाम मानिनी काचमणिं शिरसा वहति ?

गौ—हन्त ! चोराभ्यामपि महदुपकृतम् । यतो मे गृहिण्या अद्य बुद्धिरुत्पन्ना ।

वृद्धा—वत्स ! नैष केवलं तस्या दोषः । किन्तु त्वमेतावन्तं कालं ग्रहदोषेण व्याकुलीभूतः । अतः सर्वमपि ते प्रतिकूलमासीत् । इदानीं निर्मुक्तग्रहस्य ते सर्वमनुकूलं भविष्यति ।

वेदान्त—सन्यासस्य महाबाहो तत्त्वमिच्छामि वेदितुम् ।

वेद—आर्य ! भवता हि मह्यं प्रतिज्ञा कृता । किं भज्यते प्रतिज्ञा ?

गौ—आर्य ! न कदापि मया प्रतिज्ञाभङ्गः क्रियते । इतः परं प्रथमत एव जनिष्यमाणां मे पुत्रीं तव सुताय दास्यामि ।

वेदान्त—अहह, एतादृशः सत्यसन्धो न भूतो न भविष्यति ।

वेद—(पुरोहितमवलोक्य) आचार्य ! वयं गच्छामः ।

पुरो—क्षणं तिष्ठ । दक्षिणामादाय गच्छावः ।

रामिलः—(चन्द्रिकामवलोक्य) भवति ! अस्मान् किं ब्रवीषि ?

चन्द्रिका—यदि कार्यान्तरव्याघातो न स्यात् तर्हि भोजनं कृत्वा गन्तव्यम् ।

वेदान्त—भगवानुवाच—रे ! किरीटिन् !

तस्मादपरिहार्येऽर्थे न त्वं शोचितुमर्हसि ।

सोमिलः—(वेदान्तस्य कण्ठे गृहीत्वा) सखे ! आवां द्वौ समानयोगक्षेमौ स्वः ।

वेदान्त—(सोमिलस्य कण्ठे गृहीत्वा) द्वाविमावम्भसि क्षिप्य गले बध्वा महाशिलाम् ।

(ततः प्रविशन्ति बान्धवाः)

गौ—सर्वे वयमभ्यन्तरमेव गत्वा श्वः शुभे मुहूर्ते विवाहविधिं निर्वर्तयिष्यामः ।

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

—:o:—

॥ सप्तमोऽङ्कः ॥

(ततः प्रविशन्ति सर्वे)

(वधूवरौ परस्परं कण्ठे मालामर्पयतः)

वृद्धा—वत्से ! त्वया खलु पूर्वेद्युः ममाग्रे कथितम्—'धर्मराजो मेऽभिमतः' इति । किम् अयमेव स धर्मराजः ?

(वधूवरौ सस्मितौ तिष्ठतः)

भद्रे ! अनुरूपेण वरेण सङ्गतासि । त्वमनेन सार्धं चिरं सुखाम्बुराशौ विहर । (वरमवलोक्य) भद्र ! इदमनर्घं रत्नं दैवात् तव हस्तं गतम् ; शिरसा वहस्व । चिरं जीव !

वेदान्त—कन्यारत्नमिदं राजन् युवरत्नेन सङ्गतम् ।

(वधूवरौ नमस्कुरुतः)

सत्य—भगवति ! किमपरं ते प्रियमुपहरामि ।

वृद्धा—किमतः परमपि प्रियमस्ति । तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्—

त्यजतु निखिललोकः स्वं ग्रहं राहुकल्पं
कलयतु परतत्त्वं श्रेयसो यन्निदानम् ।
विहरतु च नितान्तं मोदमानः सुखाब्धौ
भवतु भुवनभूत्यै भारती भूतधात्री ॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे)



PRINTED AT THE MADRAS LAW JOURNAL PRESS, MYLAPORE, MADRAS.

Miscellaneous School Books

* नीतिशास्त्रम् —A collection of moral and wise sayings from महाभारतम्–मनुस्मृति–भर्तृहरि etc., with Tamil Translation	0	6	0
* रामायणसूक्तिसुधाकरम्—A very useful collection of moral and wise quotations from Ramayana and arranged in 4 chapters by a Retired Educational Officcr.	0	10	0
अमरकोशः—New edition	0	8	0
रघुवंशम् —(मल्लिनाथव्याख्यासहितम्) Complete	1	4	0
Do. अरुणगिरिनाथव्याख्या 1-6 Sargas	2	0	0
कुमारसंभवम् —(मल्लिनाथव्याख्या) Complete	1	8	0
Do. with English Translation	1	8	0
नीतिशतकम् —(भर्तृहरि) English Translation.	0	8	0
नैषधकाव्यरत्नम् —(मल्लिनाथव्याख्या) and foot-notes.			
A New edition with introduction 1-6 sargas	1	12	0
Do. 7-12 sargas	1	12	0
किरातार्जुनीयम् —(व्याख्याद्वयसहितम्)	0	12	0
मेघदूतम् —(मल्लिनाथव्याख्या)	0	8	0
Do.—(पूर्णसरस्वतीविरचितविद्युल्लता व्याख्या)	1	8	0
प्रतापरुद्रीयम् —(रत्नापणव्याख्या)	2	0	0
काव्यादर्शम् —(कुसमप्रतिमव्याख्योपेतम्)	3	0	0

All other Sanskrit Grantha Tamil and Malayalam Books published anywhere in India are always available here at moderate prices.

* These two books are well suited for Moral Instruction.

॥ वैदिकसाहित्यचरित्रम् ॥

A First Book of its kind in Sanskrit Literature.

By

Professor Vidyasagara P. P. S. Sastri, M. A. (Oxon), M. R. A. S.
And
Pandit K. L. V. Sastri, Mahopadhyaya, etc.

Ordinary Edition 2-4-0] [Library Edition 3-12-0.

Extract opinions of the above:

............वैदिकसाहित्यचरितमामूलाग्रमतिदुरूहविषयपूर्णमस्यावश्यकं चेदमाधुनिकानां माणवकानां शिरोमण्यादिपरीक्षामुत्तितीर्षूणां पाश्चात्त्य-सिद्धान्तं खण्डयतां पण्डितानां च ....

महामहोपाध्याय–विद्यानिधि–विरूपाक्षशास्त्री

वैदिकसाहित्यचरितम् अक्षरसौष्ठवादिगुणभूयिष्ठम् अतिसरल-वाक्यरचनया रोचमानं प्रमोदयति नश्चेतोवृत्तिम् । अलसानामपि वेदप्रतिपाद्यार्थसङ्ग्राहकतया स्वदिदृक्षामुत्पादयति ।

महामहोपाध्याय–शास्त्ररत्नाकर–यज्ञस्वामिशास्त्री

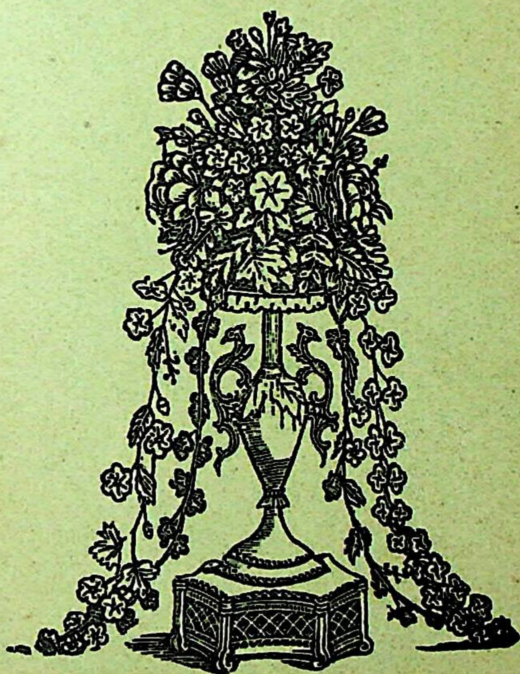
अयं ग्रन्थः अत्यन्तोपकारकः । अत्र विषयाः पुनः संस्कृत-भाषायामेतावत्पर्यन्तं न केनापि संगृहीताः ।

पण्डितराज पुन्नश्शेरि नम्पि नीलकण्ठशर्मा

For catalogues and other enquiries please write to:—

R. SUBRAHMANYA VADHYAR,
BOOK-SELLER & PUBLISHER,
KALPATHI—PALGHAT.

VIJAYINI



SRI VANI VILAS PRESS, SRIRANGAM.



साधुराम

Sadhu Ram

VIJAYINI.

(ADAPTED FROM SHAKESPEAR)

BY

PARASHURAM L. VAIDYA

(J. S. Sanskrit Scholar, B. U.,)



Srirangam:

SRI VANI VILAS PRESS.

1913.

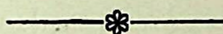
Price 6 annas.



॥ श्रीः ॥

॥ विजयिनी ॥

प्रथम आश्वासः ॥



आसीत्पुरा खलु सुरासुराजय्या, विन्ध्यपर्वतस्योत्तरस्यां दिशि प्रसृताभोगा, महीधरसांनिध्येन सुलभारोग्यसम्पत्तिः, स्वाभाविकारोग्यसुभगंकरेण मरुदेशेन दत्तावासा, निदाघेऽप्यनायासलभ्यपर्वतशृङ्गवासा काचिद्धारणावती नाम नगरी। या हि नानादेशोत्पन्नेन वस्तुजातेनानवरतमापूर्यमाणा, तदानयनसमुद्यमबद्धादरान् वणिग्जनान् स्वीययार्थसंपत्त्या सन्तोषयन्ती, परां भूमिं गतेन स्वीयेन रामणीयकेनावर्जितसकलभारतीया, देशान्तरीयैरपि अमरावतीवर्णनमसत्यमिति प्रतिजानानैर्यदि कल्पयितव्या भवेदमरावती नाम काचन नगरी— इयमेव सेति वर्ण्यमाना, अलङ्कृतिर्भारतमध्यस्य, पुरीरत्नमिति जगतः सर्वत्र स्तूयते। या-

मनेकै राजन्यकैरुपभुक्तमुक्ताम्, सदृशपतिलाभेन वारंवारं मुदितमानसाम्, स्वीयस्य सौन्दर्यस्याधिक्यायानवरतं कृतप्रयत्नाम्, प्रतिक्षणं विवृद्धसौभाग्याम् विश्वनिरीक्षणकुतुकिनः पान्थाः सन्ततं निर्निमेषमेवावलोकयन्ति। यया हि अभिलष्यन्त्या रशनासम्पदम्, पवित्रीकर्तुमिच्छन्त्या निखिलानपि पापिनो मा भूत्कदाचिदपि तेषां स्पर्शोऽपीति, विवर्धयन्त्या वृक्षगुल्मादिसंपदम्, पुष्पवतीति काचन स्रोतोवहा अस्खलितेन स्वीयेन प्रवाहेण सकलमपि जनसंदोहं प्रीणयन्ती रशनास्थानमनीयत। यस्यां च भुजसाराक्रान्तभुवनत्रितयावपि आत्मीयानल्पानपि दोषान् जेतुमशक्नुवन्तौ, कलिप्रियौ, कलहे च विनिर्जितापरान्यकलहशौण्डौ द्वावमात्यौ न्यवसताम्; याभ्यां च कलेः परां भूमिं गताभ्यां परस्परं संलापोऽपि न्यषिध्यत। नेदमेव केवलम्, स्फारितेन प्रणयमधुनापि नेत्रेणावलोकनम्, परस्परपरिचारकालापोऽपि निषिद्धोऽभूत्। महाकायौ हि तौ 'कार्तवीर्यमहाविक्रान्तौ' इति नामनी अलमकुरुताम्। मर्यादामतिक्रान्तेन तयोः कलहेन सुन्दरापि सलक्ष्मीकापि आवर्जितसकललोकापि वारणावती विरूपेव निर्धनेव औदासीन्यालिङ्गितेव सर्वदा जनैरवालोकि॥

राजापि पुर्या अस्याः कलहेऽस्मिन्माध्यस्थ्यवृत्तिमवलम्ब्य समये च तान्संबोध्य कलिनिवारणाय कृतप्रयत्नो बभूव । अथापि नैनावमात्यौ स्वभुजगुरुमदौ तमश्रौष्टाम् । अन्ततश्च कलहोऽयमीदृशीं दशामगात्; यदस्यां नगर्यां कार्तवीर्यपक्षपातिनः केचन, महाविक्रान्तपक्षपातिनश्च कतिपये, इति भेदः सर्वतः प्रसृतः । काले काले चोभयपक्षपातिनां जनानां कार्यवशान्मध्येमार्गं मिलितानां भाषणप्रसङ्गोऽपि रुधिरप्रवाहे पर्यणंसीत् । यदि कश्चन सन्धये यतितुमभिलष्यंस्तान् शमयितुं प्रयतते, सर्वोऽप्यस्योद्यमोऽमूभ्यां विफलीक्रियते । अन्ततश्च न कोऽपि कार्येऽस्मिन् बद्धश्रद्धो बभूव ॥

एकदा शारदीयया ज्योत्स्नयायत्तीकृते गगनमण्डले, नलिनीचुम्बनसुखानुभाविकिरणे सम्पूर्णशीतकिरणे, अनागमाद्धेमन्तस्य कुमुदिनीवनसश्रीके उद्यानसरसि, अप्राप्तनिदाघत्वादनष्टहरिततृणासूद्यानभूमिकासु, अतिक्रान्तवर्षासमयत्वाच्छुष्कप्रायासूपवनवेदिकासु, पुष्पसमयप्रथां वसन्तस्य यापयितुमिव कृतप्रयत्नेषु तरुलतासमुदयेषु कृत्रिमवनविहारोत्सुकः सस्त्रीकः कार्तवीर्यपक्षीयो जनः, आमलकीसमीपावासलाभमिषेण स्वामिना सहोद्याने सममिलत् ॥

नेदं विशेषतः कौतुकावहम्, यत्साधारणस्य जनस्य केवलं महिलावर्गदिदृक्षयैव तत्र मेलनं नाम। अथापि न च प्रणयपरवशस्य जनस्य शक्यमिदमवेक्षितुं यत्कार्यमकार्यं वेदमिति न सोऽत्रांशतोऽपि दोषास्पदम्। साधारणकक्षास्थः सर्वोऽपि जनः सामान्यतः, विशेषकक्षास्थितश्च जनो रमणीसमुदाये सचक्षुस्फारं दत्तदृष्टिः सर्वतोऽप्यवालोक्यते। इमामेवाभ्युपगत्य सरणिम्, कार्तवीर्याणां समाजे वयस्यैर्दयितासमूहनिरीक्षणे प्रवर्तितमना रत्नाकरः साकमेकतमेन तेषाम्, अनाहूतोऽपि वेषान्तरं कृत्वोद्यानमगमत्॥

नैव किलेदं कथनीयम्, यन्मनोनुरूपं कार्यं घटयितुमाहितोद्यमोऽपि नरः प्राय उद्देशाननुरूपेण फलेन धात्रा योज्यते। रत्नाकरवयस्यो भट्टराजोऽपि रत्नाकरस्य प्रथमसङ्कल्पितां प्रणयिनीमशोकिनीं तदननुरूपां मन्यमानस्तस्यामनुरक्तं रत्नाकरमानसमधिकरमणीयानां रमणीनां दर्शनेन परावर्तयितुकामो रत्नाकरमुद्यानगमनेनोपच्छन्दयामास। यद्यपि महाविक्रान्तपक्षीयत्वाद्रत्नाकरस्य महदिदं सङ्कटं यदरिसमूहे असहायस्यैकसहायस्य वा गमनम्, अथापि रमणीदर्शनस्पृहाभ्यां रत्नाकरभट्टराजाभ्यां नैवेदमालोचितम्॥

सुधावर्षिभिरमृतांशुमयूखैरखिलोऽपि भूभागो रजतवर्णतां नीतः । सर्वोऽप्याहूतो जनः उद्यानरामणीयकनीरीक्षणे बद्धादरः, कुत्रचन कृत्रिमजलाशयमण्डनानि अभिनवविकसनसश्रीकाणि राजतान्यपि भृङ्गैः सच्चरित्राणीव दुर्जनैः कृष्णवर्णतां प्रापितानि कुमुदानि विलोकयन्नात्मानं विनोदयामास । कुत्रचिच्च कृत्रिमवनभूमयो बालतृणापिधानाः परसीकजेन महावस्त्रेण समानरामणीयका इति विभावयन्, तत्र सौन्दर्यभङ्गभीत्या पदं निधातुमनिच्छन् जनः शुक्लवालुकाप्रक्षेपणमृदुना हिमकरपादोपवर्धितशैत्येनैव पथा मन्दगमनस्पृहामकार्षीत् । एकतश्च कश्चन परिश्रान्तोऽसमर्थश्च गमनसमकालमुद्यानसौन्दर्यनिरीक्षणे, उपवनमध्यस्थापितानां रम्याणां मञ्चानामेकतम आत्मनो देहयष्टिं निक्षिपन् दलदरविन्दमधुपानलोलुपो मिलिन्द इव किमपि मञ्जु गुञ्जन्नास्ते; अन्यतश्चान्दोलनक्रीडासक्तो रमणीजनः विटपविलम्बिनीभिर्वन्यपुष्पालङ्कृताभी रज्जुभिर्निबद्धामान्दोलिकामारूढो मधुरतमेनात्मन आलापेनावर्जितसकललोकस्तिष्ठति ॥

अत्रान्तरे वयस्यानुगतो धृतान्यवेषत्वादज्ञेयरूपो रत्नाकरस्तत्रागमदभूच्च कार्तवीर्यप्रधानपुरुषेण संमानितः । अव-

सिते च कुशलप्रश्नादिके समुदाचारे कार्तवीर्यप्रधानपुरुषो महाबाहुः उपवनशोभानिरीक्षणेन यथेच्छमात्मानं विनोदयतां महाभागाविति तावुभौ व्यजिज्ञपत्। रत्नाकरभट्टराजावपि अधिगतक्रीडनकाविव बालकौ तत्रोद्यान इतस्ततोऽभ्राम्यताम्। भ्रमन्तौ च तौ विविधरमणीक्रीडाकृष्टमानसौ कुत्रचिदान्दोलनाधिरूढस्य कुत्रचन मृदङ्गादिवादित्रसमूहकन्दलितस्य तद्वादनादिनात्मानं रञ्जयतश्च क्वचिदप्सरसामपि नाट्यमङ्गविक्षेपादिकं चोपशिक्षयतः स्त्रीजनस्य दर्शनेनात्मानं धन्यम्मन्यौ भ्रेमतुः॥

अत्रान्तरे विविधसुन्दरीरत्नावलीमध्यरत्नायमानम्, स्वसौन्दर्यगर्वखर्वीकृतामराङ्गनम्, वदनविधुतुच्छीकृतशारदीयसुधांशुबिम्बम्, एकत्रैव त्रिभुवनसौन्दर्यदिदृक्षुणा विधिनाखिलेन धीकौशलेन विनिर्मितमिति जनैः सम्भाव्यमानम्, दुरधिगम्यं जनैः, दुष्प्राप्यं वसुधातले, प्रत्यादेशो भुवनरामणीयकस्य, विजयिनीनामधेयं किमपि प्रमदारत्नं दयिताजननिरीक्षणावधूतचेतसो रत्नाकरस्य दृष्टिविषयतामगमत्॥

रमणीवदनविधुकरस्नातश्च स तत्क्षण एव किमिदमपरं सुधांशुबिम्बं वसुधासञ्चारनिबद्धकौतुकं पृथिव्यामपि सौन्द-

र्यसारभूतेऽस्मिन्नुद्याने सञ्चरणेनात्मानं विनोदयितुमागतमा-होस्विदवलाहकसान्निध्या शरत्समयत्वात्सुधाधवलवारिधर-सान्निध्या वा शम्पा? किमुत शरत्कालसौन्दर्यनिरीक्षणकु-तुकी सहस्रकर एवात्मन उष्णकिरणत्वेनोपवनसुषमानाश-माशङ्कमानस्तिग्मकिरणलक्ष्मीमपहायैवात्र समागत इति, अथ वा रोहिणीनायकोऽयं रजनीपतिरस्मान् सदोपेक्षत इति समुपजातसापत्न्यक्रोधेन तारकागणेनात्मकान्त्या तद्वि-डम्बनसाधनं वसुधातले विनिर्मितमिति चिन्तननिमग्नस्वा-न्तः, कृतकृत्योऽभूवमहमिति सन्तुष्टान्तरङ्गेण जितं च कुसु-मशरेण त्रिभुवनविजयिनेति खिद्यमानचेतसा भट्टराजेन सामोदखेदं वीक्ष्यमाणः, किमयं लोको ब्रूयादित्येवंविधां निरस्यैव त्रपां विजयिनीमुखात्क्षणमपि दृशमनाकर्षंस्तत्रैवा-वतस्थे ॥

रत्नाकरमित्रं भट्टराजोऽपि वयस्यस्य जडस्येवोन्मत्तस्ये-वाप्रतिबुद्धस्येव शोचनीयामवस्थां समीक्षमाणस्तस्या हेतुत्वे-नात्मानमपराधिनमाशङ्कमानस्तं तत्रैव विहातुमशक्नुवंस्तदैव च विजयिनीभ्रातरं विजयवर्माणमागच्छन्तमवालोक्याराऽतिपराभूतिभीत्याक्रान्तस्वान्तो रत्नाकरमुपवनत्यागस्य कृत उपदेष्टुमारभत । सोऽवादीत् 'अयि रत्नाकर, अधीताखि-

लविद्यस्याभिजातस्य ते माहक्षेणाल्पेन परिचारकसदृशेन कृत उपदेशः केवलं बालकृतमातामहोपदेशसमानतामावहेत् । तथापि ज्ञातिरियं बान्धवोऽयं गुरुबन्धुरयमित्येतादृशेन जीवलोकसाधारणलघिम्नायत्तीकृतान्तरिन्द्रियोऽहं प्रसङ्गतः कृतोऽल्पोऽप्युपदेशोऽपथान्नरं निवर्तयितुमलमित्यभियुक्तोक्तिमवलम्ब्यैवास्मिन्कर्मणि बद्धश्रद्धोऽभूवम् । क च तान्यशोकिनीप्रदत्तानि वचनानि! क चेयं समापत्तिदृष्टाविज्ञातकुलशीलादिशालिन्याः कन्यकायाः केवलमवलोकनेन मनसश्चञ्चलता । न चेदमुचितं ते यत्प्रतिज्ञातस्य भङ्गो नाम । कोऽयं ते व्यामोहो यदरातिकुलसम्भवेयं बालिकास्मादृशैरनुपभोग्येत्यचिन्तयतः । क च तत्तादृशं प्रलपितं यन्न मे मानसमशोकिन्याः परावर्तयितुं शक्यमित्येतादृशम्! क्व च प्रथमसन्दर्शनमात्रविलुप्तधैर्यमधुनातनं ते मनः । कामं पश्यतस्त्वां '[1]कामी पश्यति कुत्सितां स्त्रियमहो कामस्य हि प्रेयसीम्' इत्यभियुक्तोक्तं मे स्मरणसरणिमुपयाति—' इत्येतादृशमन्यदपि मृषामृषा वोक्त्वा स भट्टराजो रत्नाकरोत्तरमाशासानो विरतिमयासीत् ॥

1. The lover, all as a frantic,
Sees Helen's beauty in a brow of Egypt.
Midsummer Night's Dream. V.

तत्क्षणं चातीतार्धरात्रत्वात् सकलजीवलोकानन्दवितरणव्रते कुमुदिनीबान्धवे दोषाकरेऽस्तगिरिशिखरगमनमिषेणापरामप्याशामपरं च जीवलोकमात्मनो दर्शनेनानन्दयितुं समारब्धप्रयत्ने, दिवसव्यापारखिन्नत्वाद्दुर्गतेष्वपि निद्रालिङ्गनपरेषु, श्रान्तकलकलेषु च प्राणिसमुदायेषु रत्नाकरदृष्टिपातप्रणयिनी विजयिनी सह रमणीजनेन कथं कथमपि गृहगमनस्पृहामतनोत् । रत्नाकरोऽपि विजयिनीमयं जीवितं निश्चिन्वानोऽनादृत्य भट्टराजोपदेशं तदनुसरणोत्सुकोऽभूत् । साऽपि वारंवारं परावृत्य पश्यन्ती रत्नाकरमात्मनोऽनुसरणायेव प्रोत्साहयामास । एवमुभावपि तौ विजयिनीप्रासादमगच्छताम् । तयोरेकतरा च विसर्जिताखिलपरिजना रत्नाकरदिदृक्षया सौधशिखरमारुरोह । शरदाकाशविमले सौधेऽपरमुदितं रमणीवदनशीतरश्मिमवलोकितुकामो रत्नाकरोऽपि आत्मनो मनोविनोदनायोपवनभूमिमलमकार्षीत् ॥

"मनसिजेषुगोचराणां न रात्रिर्नातपो नाप्तजनलज्जा न च गुरुजनेष्वादरः" इति सार्वजनीनेयं प्रथा रत्नाकरसदृक्षेष्वप्यवितथेति नेदं महदाश्चर्यजनकम् । विजयिनीवदनं विविधाभिरुपमायोपमाभिस्तस्मिन्नेव समधिकां रुचं दधानस्तेनैवात्मानं प्रीणयन्नष्टधन इव कदर्यः तत्र तत्र बहुशः-

परिबभ्राम । उन्मत्तस्येव परिभ्रमतश्च तस्य कालेन कियता विधुपरिवेषं विडम्बयतो गवाक्षात्सानन्दं सस्पृहं सोत्कण्ठं च विगतनिमेषया तिरस्कृतोत्फुल्लेन्दीवरया दृशा वारंवारं रत्नाकरमवलोकयन्नगाद्दृष्टिपथं विजयिनीवदनचन्द्रमा: ॥

अनुपदमेव हरिणलाञ्छनालोकसमुपजातामोदेन प्रवृद्धोर्मिप्रदर्शिताभ्युद्गमनक्रियेण रत्नाकरेणेव रत्नाकरेण प्रकटीकृता विविधा: शृङ्गारचेष्टास्तद्दर्शनोद्भूतकुसुमचापाधीनाया: पुन: पुनस्तन्निरीक्षण आबद्धकौतुकाया विजयिन्या नयनसरणिमगमन् । सापि तद्विकारदर्शनद्विगुणितपुष्पबाणावेशा पुनस्तन्मुखावलोकिनी तन्मयमिव सकलं जीवलोकं पश्यन्ती इन्द्रजालिकाभिभूतेव भुजगी तदनुसरणसरणिनिक्षिप्तदृष्टिरभूत् । विभातप्रायामवलोक्य रजनीं सुधांशुरिव गगनतलं रत्नाकरोऽप्युद्यानत्यागबद्धमतिर्बभूव ; तच्च कथं कथमपि निर्वर्तयामास ॥



द्वितीय आश्वासः ॥

ऐन्द्या आशायाः प्रसाधनं भगवान् सहस्ररश्मिमाली भास्करः उदयगिरिशिखरमारुरुक्षुर्भुवनप्रबोधनसाधनानां वयसामारावमिषेण विभातगीतगानोद्यतो वन्दिपुत्र इव बाभाति । निशायां सुखमनुभूतनिद्रो जीवलोकस्तत्परिणामं प्रसन्नत्वरूपं प्रदर्शयितुं कृतोद्यम इव स्वप्रसादं तरुलतापल्लवसमुदयेषु प्रथमं प्रकटीचकार । अपरस्य तेजोगोलस्योदयेनात्मनः शाश्वतिकीं पराभूतिं मनसा दधानानीव तारकाणि अस्तगमनमेवात्र श्रेयान् पन्था इति निश्चित्येव तत्क्रियासाधनसमुत्सुकानि बभूवुः ॥

'[1]कामुकः कविरुन्मत्तः कल्पनामयमूर्तयः' इति पाश्चात्यकालिदासोपवर्णितां पद्धतिमनुसरन्नयं रत्नाकरोऽपि तरुणारुणरागरञ्जितं वस्तुजातमालोक्य किमयं भगवान् प्रणयभास्करः प्रथमप्रवेशे निखिलं प्रेमराशिं प्रकटीचिकीर्षन् रक्त एवोदेति, अहोस्वित् प्रसन्नमानस एव प्रणयप्रवेशः सुभगं-

---

The lunatic, the lover and the poet,
Are of imagination all compact.

Midsummer Night's Dream V.

कर इति मामुपदर्शयितुमिवोद्यतो वामामानसावस्थानोऽनुरागसमूहः प्रभातसमयविशदस्वान्तेषु जीवलोकेषु प्रसरति, उताहमेव प्रेमपरीतान्तःकरणः कामलोपहत इव नरः पीतमनुरागरञ्जितमिदं जगदालोकमानस्तिष्ठामीति परःसहस्रं कल्पनावीचीभिरितस्तत आलोच्यमानः, विजयिनीदर्शनं विनान्यत्र सुखमलभमानः, उन्मत्त इवानिर्धारितदिग्विभागमटाट्यमानो भट्टराजेन व्यलोकि ॥

स तु प्रेक्ष्य रत्नाकरस्य तादृशीं समवस्थामनुपेक्ष्यमाणविकारोऽयमधुना संजातो न चास्यैकाकिनः कुत्राप्यवस्थानं युक्तमिति मानसे निर्धारयन् रिपुकुलप्रसूतत्वेन च विजयिन्याः सर्वथा दुष्प्राप्यत्वं च चिन्तयंस्तमनुससार । रत्नाकरश्चापरिगणितरविकरसंतापः शून्येन मनसा इतस्ततः परिभ्रमंस्तं दिवसं निनाय ॥

विजयिन्यपि कुत इयं भवत्या ईदृशी समापन्नावस्थेति सनिर्बन्धं पृच्छन्तीनां सखीनां प्रवेशमेव निरुध्य एकाकिन्येव प्रासादे रत्नाकरगतान्येव चिन्तयन्ती समतिष्ठत । परिचारिकामुखेनावगतवृत्तान्तौ विजयिन्याः पितरावपि किमात्मकोऽयमस्या आमय इति चिन्तापरवशौ द्रुतपदं कुमारीप्रासादमुपगम्य तादृश्या अवस्थायाः कारणं तां पप्र-

च्छतुः । व्रीडयायत्तीकृतस्वान्ता च सा मात्रा प्रेम्णा पृष्टापि न किमपि प्रत्यभाषत । निर्बन्धेन पुनःपुनः परिपृष्टापि सा यदा किमपि नावोचत्तदा नाद्यावधि कन्यकेयमनुरूपेण वरेण संयोजिता तत्कदाचित्तन्निमित्तोऽयमस्या विकारप्रादुर्भावः स्यादिति पाणिग्रहणविधावेवातः प्रयतितव्यमिति निर्धार्य गृहेभ्यस्तेभ्यो निर्जग्मतुः । विजयिनी त्वनेन विशङ्कटेन सङ्कटेनाकुलीक्रियमाणान्तरङ्गा गङ्गेव तटाकर्षणकलुषितान्तर्नीरा रत्नाकरमपहायान्यत्र सुखबिन्दुलाभनिराशा किमत्र क्रियतामिति विचारयन्त्येव तस्थौ । स्नानपानभोजनप्रसाधनादिषु दिवसोचितकरणीयेष्वकृतमतिः खिन्नेव चिन्तनपरवशान्तरिन्द्रियेव काञ्चनसालभञ्जिकेव किमप्यविचेष्टमाना, सखीभिः परिचारिकाभिश्च पृष्टेऽपीदृश्या अवस्थितेः कारणे प्रत्युत्तरमददानैव कथं कथमपि तं दिवसमत्यवाहयत् ॥

अथ तस्मिन्नेव दिने, नीरवास्तव्यकलुषितबहिर्भागैर्मेघैः शून्ये वियति, प्रहरचतुष्टयप्रवासकर्मसंजातखेदे समधिकपरिश्रमरक्ततनौ भगवति भास्वति दिवसकरेऽस्तगिरिकूटावलम्बिनि, अनवरतहिण्डनसमार्जितविविधभक्ष्यभोज्येष्वपत्यप्रेम्णा पतत्रिसमूहेषु गृहगमनोत्कण्ठेषु द्रविणसमार्जनत-

त्परेषु गृहागतेषु जनेषु प्रमुदितप्रमदाप्रदत्तार्घ्यदानप्रणयमधु-कटाक्षक्षेपणादिना सत्कृतेषु, वियोग एवानुरागं द्रढयतीति जनोदितस्य मृषामृषात्वदर्शने कृतमतिरिवामृतकिरण उदय-गिरिशेखरतां विलम्बेनैव प्रयास्यमानः, न च नाथोऽद्याप्यु-देतीति कलुषितान्तरङ्गायामिवान्धकारमिषेण तद्बहिः क्षिप-त्यां यामिन्याम्, भवतु वियुक्तसमागम इति तदुपकारचि-कीर्षुरिव चिरेण हिमगभस्तिरुदयशैलमारुरोह। कुसुमेषुविद्धे-न्द्रियो रत्नाकरस्तु किमयं खरांशुर्मन्दं मन्दमस्ताचलमुपग-च्छतीति चिन्तयन् अभीष्टसाधनविघ्नीभूतोऽयं मम शापेनैव पश्चिमशैलशिखरशेखरायमाणो जात इति प्रमुदितः, अयमेव कालश्चन्द्रचन्द्रिकासमागमस्येति सूचयितुमिवोद्यन्तमवलो-क्य हरिणलक्ष्माणम्, तदीयैरेव किरणैराश्वासिततनुः शुभ-शंसिना मनसोल्लासरूपेण निवेदितविजयिनीदर्शनो वेषभूषा-दिषु शिथिलादर एव कार्तवीर्यप्रासादमुदचलत् ॥

प्रविश्य चोपवनभूमिं पूर्वपरिचितस्य वातायनस्याधः स्थितः, अतिसमीपत्वाद्विमनस्कतया चोच्चैः प्रभाषमाणाया विजयिन्या आलापाञ्छ्रोतुमपारयत्। विजयिन्यवदत्—'हा रत्नाकर, रमणीयाकृते प्रधावते त्वत्कृते मेऽभिलाषः, परं महाविक्रान्तपक्षीयत्वात्कथं त्वया सह मे समागमो भ-

विष्यति। सरसरमणीयरूपोऽपि त्वं भीषणाकृतीनां मकराणां सांनिध्येन पयोनिधिरिवारातिकुलसंभूतत्वादनभिगम्यो दुरधिगम्यो वा संजातः। त्यज युष्मदीयं कुलम्, यदि सत्यमेवाहं त्वां यादृशं सम्भावयामि तादृश एव मयि परमार्थतः स्याः। अथवा अहमेव त्वत्कृत आत्मीयं परित्यजामि कुलम्। किमिव ह्यकरणीयं मनसिजेषुगोचरे पतितानाम्' इत्येवंविधं चान्यच्च विस्रब्धं वदन्त्यास्तस्या अधःस्थो रत्नाकरो दृष्टिपथमयासीत्। तदीयवदनविधुसंजातामृतरसास्वादनलुब्धमती रत्नाकरो वदत्वियं परस्तादिति मनसि कुर्वाणो यावदूर्ध्वं दृष्टिं क्षिपति तावद्विजयिन्या चपलायितम्। अधुना क्षणमपि सा जाह्नवीव रत्नाकरवियोगमसहमाना प्रासादादवतीर्योद्यानं प्रविश्यातर्कितसुखसागरे मग्नमिव रत्नाकरमकरोत्। तत्र किं किमनयोर्भाषितं किं चोत्तरत्राचरणीयमित्येतद्विषयिका बहुविधाः कथाः कथयित्वा गान्धर्वविधानेन सुगुप्तं पाणिग्रहणविधिविषये किमारचितं मयेति तेन विजयिनीप्रेषितदासीसुखेन तस्यै निवेदनीयमिति निर्धार्य, भवतु पुनरचिरादेव योग इति पार्वतीजानिं संप्रार्थ्य प्रत्यूषत्वादेकत्र स्थातुमशक्नुवत्प्रणयियुगलं विभक्तमभूत्॥

Siva

रत्नाकरश्च किञ्चिदुत्तेजितमना गृहानगत्वैव किमत्राचरणीयं कथं वेदं कार्यजातं निर्वहणीयमिति चिन्तयन् विश्रममसेवित्वैव तत्साधनाय नगरनिकटवर्तिनि गिरिशृङ्गे कृतवसतिरीश्वरसूरिरेवात्र साहाय्यदाने समर्थ इति निश्चित्य कैलासशिखरे कृताधिष्ठानस्य भवानीजानेरनुकुर्वन्तं कुलगुरोर्महादेवस्यालयं प्रविश्य संपादितप्रत्यूषकृत्यं सूरिमद्राक्षीत् ॥

स त्वनेन तस्याकालागमनेन कौतूहलविस्मयाभ्यामाक्रान्तहृदयस्तमागमनकारणमप्राक्षीत् । अकरोच्च मनसि पूर्वमेवम्— 'किमर्थमयं महत्येव प्रत्यूषे रजनिजागरं सूचयद्भिरिवाताम्रैर्लोचनैर्मामुपस्थितः, किं स्यादत्र निदानम्; यदमुं रात्रिजागरतां मनसो वैकल्यं चानयत् । अथवा युवभावप्रभावानुरागसमाक्रान्तचेतसोऽस्य नैतादृशमाचरणं दोषास्पदम्; यौवनमेव यतः सर्वाविवेकास्पदं सर्वदोषाणामायतनमतिगर्हितानामधिष्ठानं सर्वाकृत्यानां च भूमिः । यौवनपिशाचाविष्टहृदयानां तत्प्रभावायत्तीकृतान्तरिन्द्रियाणां च रजनिरपि दिवसायते, चण्डरश्मिरप्यभिलषितसमागमाशा चेच्छीतकिरणायते, शीतरश्मिरपि वियुक्तानामुष्णकिरणभावं प्राप्नोति । अथापि मेधावी जितेन्द्रियोऽयं रत्नाकरः केनाप्यन्येनैव कारणेन मामुपस्थितः स्यात्' इति । रत्नाकरश्च

गुरुणागमनकारणं पृष्टो यथाविभवं तत् सविस्तरमवर्णयत्, किमत्रानन्तरकरणीयमिति च तमप्राक्षीत् । ईश्वरसूरिः क्षणं विचिन्त्य कार्तवीर्यमहाविक्रान्तपक्षीयाणां विरोधनाशाय भवेत्कदाचिदेतादृशो विवाह इति निरतिशयानन्दपूर्णचित्तः

योगो रत्नाकरविजयिनीसंभवो भूतिवृद्ध्यै
भूयान्नीयाच्चिरजनितविद्वेषमेष प्रशान्तिम् ।
सूनुर्युग्माद्भवतु कलहद्वेषभङ्गे सतृष्णः
सर्वो लोकोऽनवरतसुखप्राप्तिसंमोदभाक्स्यात् ॥

इत्याशीःप्रदानपुरःसरं तमभिनन्द्य परस्ताद्यत्करणीयं तदन्तर्गृह एव कथयिष्यामीति तस्मै निवेद्य तेन सहान्तर्गृहं जगाम ।

प्रविश्य चान्तरगारं कौतूहलतुन्दिल ईश्वरसूरिः, सातिशयमशोकिनीप्रणयी अयं रत्नाकरः कथमन्यसंक्रान्तहृदयो बभूवेति पुनस्तं पप्रच्छ— 'कथं कुत्र च विजयिनी भवतावलोकिता । कस्तस्यां विशेषो येनाशोकिनीं परिभाव्येयं बहु मन्यते । कथं न ज्ञातुं पारितं यदरातिकुलसंभवेयं रमणी दुष्कुलप्रसूतेव सर्वथानुपभोगार्हेति' सोऽपि विगतकिल्बिषेण चेतसाब्रवीत्—

†v. 2

'अन्धः प्रेमा न तदुपहताः सम्यगालोचनायां
शक्ता वित्तापहृतमतयस्तद्वदेवाचरन्ति ।'

इति केनचनाभियुक्तेन प्रेमान्धद्रविणान्धविषय उक्तम् । अतो नाहमत्र दोषभाजनमिति जानन्त्येव पूज्यपादाः । अपि च नेदं प्रणयद्रव्यमन्यव्यावहारिकद्रव्यवदितस्ततो नीयते, नापि प्रणयसंक्रान्तिसमये योग्यायोग्यविचारणायाश्चावकाशः । यत्त्वाचार्यपादा वदन्ति यदशोकिनीप्रणयी अहमभूवमिति, तन्मृगजलसद्भाववदेव सत्यम् । तातपादैरेव तथाहं सम्भावितः । अस्तु वैतद्यथा तथा वा । किमनन्तरकरणीयं तदेवाचार्यपादैः प्रथमं निवेदनीयं भवति' इति । श्रुत्वैतत्, अतिभूमिं गतोऽयं प्रणयावेश इति मनसिकृत्याकथयत्—सायमद्य प्रथमं तावद्गान्धर्वेण विधानेन विवाहं सम्पादयिष्यामि । यदि च परतः स्यात्काचन विप्रतिपत्तिस्तदा वानुरूपे समये वा अहं युवयोर्विवाहविधिमस्मिञ्छिवालये सज्ञातं प्रकटीकरिष्यामि । अतो युवामत्र सायमागच्छतम्—इत्युक्त्वा रत्नाकरमनुज्ञाय चानुष्ठेयस्वीयकृत्य उत्तस्थौ । रत्नाकरोऽपि गृहमागम्य यथाकालमागतायै विजयिनीपरिचारिकायै समयं निवेद्य गगनमणेरस्तमयं प्रतीक्षमाणस्तस्थौ ॥

इति द्वितीय आश्वासः ॥

तृतीय आश्वासः ॥

इष्टसमागमप्रात्याशा कालं वर्धयतीत्येतदनुभवसिद्धं सर्वेषां विशेषतः प्रणयिनाम् । तदात्वे तेषां मनसस्तद्विषयमयत्वात् ते तमेव कालं सत्वरमागमिष्यन्तमिच्छन्ति; यद्यद्भामीभिरिष्यते तत्तच्च सुदूरमपयाति । न चान्तरस्था वेला मनोरथाधिरूढस्यापि पवनाश्वस्यापि परिहीयते । यथा पारसीकदेशीयः कश्चन सैकतलङ्घनेच्छुर्मृगजलवञ्चितस्तृषाक्रान्तश्च मृगजलं यथा यथानुधावति तथा तथा तत्तु दूरस्थितमेवावतिष्ठते, न च तृष्णाया बिन्दुमात्रमप्युपशान्तिः, तद्वदेव प्रणयाविष्टचेतसां प्राणिनामभिलषितस्य द्रुतं समागममिच्छतामवस्थेति सार्वजनीनमेतत् । कथं वा विजयिनीरत्नाकरावेवास्मिन् विषयेऽपवादौ भवितुं पारयतः ?

विजयिनी दासीमुखेन विदितवृत्तान्ता सहर्षनिर्भरं प्रदोषकाले शिवपूजनमिषेण मातुरनुज्ञामधिगम्य परिचारिकां कतरोऽत्र वेषः समुचितो मङ्गलवेष उताभिसारिकावेष इति पप्रच्छ । सा तु परिहासपूर्वं 'ननु मनसैव निर्वृतो युवयोर्हृदयनिबन्धनरूपः परिणयः कुसुमसायकगोचरतां गतयोः ।

अधुना त्वभिसारिकावेष एवोचितो मे प्रतिभाति' इति जगाद। विजयिन्याज्ञप्ता च सा तमेव तस्या उपाहरत्। ततश्च सा वेषभूषादिभिरात्मानं सज्जीकृत्योत्कण्ठितनयना भानोरस्तमयं प्रतीक्षमाणातिष्ठत्। जगाम च (यथा विजयिन्या परिभावितः) चिरेणास्तगिरिशिखरं भानुमान्॥

रत्नाकरोऽपि विजयिनीसमवस्थातुल्यामेवानुभवन्नवस्थां किमयं सहस्रभानुः प्राच्यां सातिशयमनुरक्तो दाक्षिण्यादन्यस्त्रीसमागमेन तस्याः कोपो भविष्यतीति शङ्कया मन्दमन्देनेव पदास्ताचलमुपगच्छति, उतापरद्वीपनिवासी जनः प्राभातिकीं सुखकरीं निद्रां चिरमनुभवत्विति निद्रापरवशजनशापभीतिभीतान्तरङ्ग इवास्य लोकस्यास्ताचलमपरस्य च लोकस्योदयपर्वतं विलम्बेनारुरुक्षुर्बभूव, आहोस्वित् विप्रलम्भशृङ्गार एव प्रेयसीप्रिययोरनुरागं वर्धयतीत्यपरगोलस्थ प्राचीं दिशं विलम्बसञ्जातरुषं मां चोत्कण्ठितचित्तवृत्तिं प्रदर्शयितुमेव स्खलितगतिः पदे पदेऽभूदित्येवंविधं चिरमनुध्यायन् यथाकालं भानोरस्तमयं ददर्श। दृष्ट्वेमं चण्डकिरणमस्ताचलचूडावलम्बिनं सविशेषं प्रमुदितमना रत्नाकरः ससंभ्रमं वेषादिकं परिधाय एकलिङ्गाख्यं शङ्करस्येश्वरसूरेश्चायतनमभिप्रतस्थे। विजयिन्यपि तथैव धृताभिसारिकावेषा

प्रमोदोत्कण्ठाभ्यामभिभूतस्वान्ता 'किमतः परं भविष्यति किमात्मीयो वदेत्' इत्येवंविधाय विचाराय मनसि पदमददाना गृहाद्बहिरभूत् ॥

कृष्णपक्षत्वान्नाद्यापि शीतकिरणो वियन्मण्डलमलमकार्षीत् । अतश्च प्रतिद्वन्द्विनोऽभावात्तमोजालेन भुवनतलाक्रमणाय समारब्धः प्रयत्नः सुखसाध्योऽभूत् । पौरैः प्रदीपालंकृतमन्दिरैर्यद्यपि प्रतिकूलमाचरितं तथापि कृत्रिमतेजस्त्वान्न तदन्धकारसमूहस्य साकल्येन नाशाय पर्याप्तम् । तारकागणालङ्कृतमपि विष्णुपदमण्डलं स्वामिनोऽसन्निधानेन स्वीयकार्ये विरलप्रयत्न इव परिचारकगणो न तमोनिवारणाय क्षममभूत् । सवित्रास्तसमये प्रदत्ततेजा अपि जातवेदाः परोत्पादितधैर्योऽपि स्वभावभीरुरिव योधो महानसाश्रयणपर एव भूत्वा तमोराजिं नाभिगन्तुमशकत् । अस्मिन् काले सञ्चारिणी दीपशिखेव विजयिनी स्वीकृताभिसारिकावेषत्वादज्ञेयरूपा राजमार्गं परित्यज्यान्येनैव पथा नगराद्बहिरागत्य क्षुद्रपर्वतमूले कृताधिवासस्य भवानीजानेर्महादेवस्यायतनं प्राविक्षत् । रत्नाकरस्तु तामेव प्रतीक्षमाणः पूर्वमेवागत्य तत्रास्थात् ॥

ततश्चेश्वरसूरिर्भाविने जायापतियुगलाय किमाचारः श्रेयः

प्रेम च वर्धयतीति संक्षेपेणोपदिश्य तपांस्याचरन्त्या हिमनगजायाः पाणिं विवाहसमयात्पूर्वमेव जिघृक्षुरयं राजपुत्रदेशस्य मुख्यं दैवतमेकलिङ्गेश्वरो भवानीजानिरेव गान्धर्वविवाहे निदर्शनमिति संदिश्य विहस्य च किञ्चित् रत्नाकरेण विजयिन्याः पाणिमग्राहयत् । ततश्च तावभिनवदम्पती परमेश्वरादाशिषमाकाङ्क्षन्तौ तमित्थमभ्यष्टुताम्——

मोदः श्रीगिरिजाधवस्य भवतात्प्रेमप्रकर्षाय नौ
क्रोधोऽप्यस्य समस्तवैरिजनतानाशाय संपद्यताम् ।
आपीडेऽमरनिम्नगां गिरिसुतामङ्के दधानः स्वयं
भूयाच्छ्रीशशिशेखरः कलिमतां शान्त्यै सतां सर्वदा ॥

इत्येवंविधाभिर्नुतिभिरीश्वरमनुनीयाभिलषितपूर्त्या परितुष्टसकलेन्द्रियौ तावीश्वरसूरेरप्याशिषं सादरं सप्रणामं च परिगृह्य धृतज्योत्स्नाम्बरायां शर्वर्यामुद्यानक्रीडासुखोपभोगाय देवायतनाद्बहिः क्षणमभूताम् । निशीथात्प्रागेव विजयिनी स्वान् गृहान्न्यवृतत् । रत्नाकरस्तु तद्विरहसन्दानितमना यत्र कुत्रापि परिभ्रम्य निशावसाने गृहाभिमुखं गन्तुमना बभूव ॥

सरसरमणीयः खलु तदा रत्नाकरस्य प्रभातसमय आसीत् । चेतःप्रियेण विजयिनीलाभेनोत्साहितेन्द्रियगणोऽभि-

नवजीवनसंपदा युक्तः प्रमदवनोपवर्धित इव तरुः रत्नाकरः प्रभातरामणीयकाकृष्टहृदयः क्षणमुपत्यकायामाहिण्डमानोऽतिष्ठत् । अधस्तादपहृतधान्येषु केदारखण्डेषु घासार्थं चरन् गोवृन्दः सन्निहितवत्सत्वाद्विशेषेण प्रीत इवादृश्यत । गिर्यग्रमपि अहमेव तिग्मकराकिरणानुग्रहस्य प्रथमं भाजनमिति विशेषेण प्रीतमिव विभातवायुना कम्पितैर्वृक्षाग्रैः स्वाभिख्यापोषकमुदयगिर्यारोहणोन्मुखं चण्डांशुमाह्वयतीव, तदागमनाशयैव समुत्पन्नमात्मनस्तोषं तरुकुहरविलीनाण्डजाविरावमिषेण प्रदर्शयतीव, तत्स्वागतार्थं चोत्सृष्टनिद्रो मृगगणः इतस्ततः सञ्चरणेन साधनानि संगृह्णातीव, तरुभिः शाखाग्रस्थितान् हिमबिन्दून् दिनराजपथप्रसाधनाय पातयतीवेति चिन्तयन् आनन्दमय इव भूत्वा आनन्दितमिव प्रेमपरीतमिवात्मानमिवाखिलं जगदालोकयन् विस्मृतान्यकरणीयस्तत्रैव मन्दमन्देन पदा आहिण्डमानोऽवतस्थे ॥

यथासमयं च प्राचीपर्वतप्रतिष्ठां प्राप्तः प्रभातप्रदीपकः प्रबोधसाधनं भगवान् सहस्रकिरणः । सरांसीव जनमनांसि प्रमुदितानि कुर्वन्नभिनवाभ्युदयसंपत्तेः फलं दुर्विनीतेभ्योऽभिनवलक्ष्मीसमालिङ्गनसञ्जातावलेपेभ्यः समुपदर्शयितुमिव कृतोद्यमः, तिग्मरश्मिरपि प्रभातसमयत्वेनाङ्गीकृतमन्दप्रभः

प्रथमाक्रमणे मन्दतेजस्त्वमेव श्रेय इति राजनीतिशौण्डेभ्यो निवेदयितुमिवोररीकृतायासः, अल्पप्रभत्वेऽप्युच्चैरवस्थानं मन्दतेजसां राज्ञामखिलावनीसमाक्रमणशक्तिं ददातीति चोपदेष्टुं स्वीकृतगोत्राग्रारोहणश्रम इवालुलोके भास्करः । रत्नाकरोऽपि अमुना रत्नप्रभावदात्मनस्तेजसानुगृहीतं जगतीतलमालोक्य क्षणेन प्रपद्य च प्रकृतिमुपत्यकात्यागाय गृहगमनाय च कृतमना बभूव ॥

यावद्रत्नाकरः उपत्यकां परित्यज्य राजमार्गाक्रमणं क्रमते तावन्मध्येपथं कश्चित्समुदायः कलहस्य परां काष्ठामारूढस्तस्य नयनविषयोऽभूत् । सरभसं तत्र गत्वा यावदवलोकयति तावदात्मीयाभ्यां भट्टराजमारविजयाभ्यां सह तारस्वरेण विवदमानं कार्तवीर्यपक्षीयेण महता सहचरगणेनानुगतं विजयिनीभ्रातरं तारकापतिनामानमद्राक्षीत् । आमलकीभोजनप्रसङ्गे रत्नाकरोऽन्येऽपि केचनास्य सहचरा वेषान्तरं परिधाय कार्तवीर्यसमाजे सन्निधिमकार्षुरिति ज्ञातवान् तारकापतिर्भृशं क्रुद्धः 'किंप्रयोजनं त्वां तत्रानयदित्यस्य कारणमनिवेद्यैव न भवान् गन्तुं प्रभविष्यति' इति मारविजयं साभिनिवेशमप्राक्षीत् । सोऽपि 'नाहं तदा तत्राभूवम्, किं भवेदस्माकं प्रयोजनं दुर्विनिन्दितकार्तवीर्याणामस्मद्विद्वेषिणां

समाजसन्निधानेन' इति प्रत्यवातिष्ठत । एवं विवदमानयोस्तयो रत्नाकरस्तत्रागमत्, कलहकारणं चाज्ञासीत् । अभिनवसम्बन्धेन तारकापतिविषये समुत्पन्नादरोऽयं महाविक्रान्तैरतर्कितेन कदाचिदप्यप्रयुक्तेन महाभागेति सम्बोधनेन तारकापतिं सान्त्वयितुं प्रावर्तत । प्रवाहित्वसाम्येऽपि घृतस्याग्निविनाशाय तस्मिन्प्रक्षेपणं सर्वथैवासाम्प्रतमित्येष जनप्रवादस्तदवितथतां प्रायात् । साधुजनसंस्तुतेन महाभागपदेन सम्बोध्यमानोऽपि तारकापतिः क्रोधमनिगृह्यैव 'धिङ्मूर्ख, किमर्थं त्वया तत्रागमनेनात्मायासितः?' इति स्फुलिङ्गायितलोचनस्तमध्यक्षिपत् ॥

आसन्नविनाशानां मतयो विपर्यस्ता भवन्तीति सुस्पष्टमुपदर्शितमनेनैतादृशानि कठोराण्यक्षराणि गदता । महाविक्रान्तपक्षीया अपि फणधरे मार्दवं प्रयुञ्जानो रत्नाकरोऽकार्यकरणोद्यतः सत्यमित्येकवाक्यं जगदुः । कार्तवीर्यपक्षीयास्त्वनेन रत्नाकरस्य साधुत्वेनाप्यविलज्जितास्तारकापतिं साधुवादेन भृशमुत्साहयामासुः । मारविजयस्त्वनेन रत्नाकराधिक्षेपेण भृशं क्रुद्धस्तं बहुभिरसाधुवचनैर्भर्त्सयामास । अन्ततश्च कलहोऽयमीदृशीमवस्थामाप—— यद्द्वावपीमौ करवालौ विकोशौ कृत्वा युद्धायोद्युयुजतुः । रत्नाकरभट्टराजौ

परस्परप्रहाराकाङ्क्षिणोस्तयोः पृथक्त्वेन संस्थापनाय कृतप्रयत्नौ बभूवतुः । अन्येऽपि जनाः विरमतं विरमतमस्मात्साहसादिति चुक्रुशुः । परं सर्वोऽप्ययमुद्यमो विफलो बभूव । तारकापतिः स्वकरवालेन मारविजयस्य शिरःकबन्धं द्विधा व्यभजत्, विगतचेतनश्च स सर्वमपि सुहृद्बन्धुवर्गमध एवोत्सृज्य दिवं प्रययौ । सुहृद्वधामर्षणभीषणो रत्नाकरः क्षमित्वमेकपद एव सुदूरमुत्सार्य कृपाणपाणिः सद्य एव तारकापतिमभ्यगमदविचार्यैव किमपि, परिभाव्यैव सुहृदसुहृद्वचांसि, स्वसुहृदसुहृदं क्षणेन नन्दनवनोपभोगायामरभूमिं प्रेषयामास ।

अनेन समयेन गगनमध्यरत्नायमानः समभूद्दिवसकरः । स्वं कार्यजातं निर्वाह्य भोजनसंपादनाय न्यवृतज्जीवलोकः । दिवसकररश्मिरिवेदं कलहवृत्तमपि पुर्यामस्यां प्रसृतमभूत् । कुतूहलाक्रान्तहृदयः पौरनिवहो द्रष्टुमिदं तत्र प्रपेदे । अमात्यकुलद्वयमपीमं वृत्तान्तमन्तरेण परिगतार्थमकारि । ससाध्वसास्तत्कुलप्रमुखाः सोरस्ताडमाक्रन्दमानेन सार्धं वनिताजनेन तां भूमिमनुप्राप्ताः । तदानीं राज्ञेऽपि प्रवृत्तिमिमां कश्चन न्यवेदयत् । स चानयोरमात्ययोः कलहेन भृशमुद्विग्नः 'अद्यास्मिन् कर्मण्यपराधिनं कठोरदण्डभाजमेव क-

रोमि ' इति निर्धार्य परिमितपरिजनपरिवेष्टितो द्रुतपदं तत्रागमत् । अनुतापपरिभूतो रत्नाकरः, धिङ्मामविमृश्यकारिणमित्यात्मानं विनिन्द्य कथमेतेभ्य आत्मीयेभ्यो मुखं दर्शयेयमिति चिन्तासंक्रान्तिदूयमानहृदयः स्थलं तत्परित्यज्याविलम्बितमेकलिङ्गेश्वरालयं जगाम । तस्मिंश्च कियन्तं कालमतिष्ठत् ॥

इतश्च वधस्थाने संमिलितो जनो वधविषयिका विविधा वार्ताः कुर्वन्; विविधाभिः किंवदन्तीभिरात्मानं रञ्जयन्, तत्रागतो राजा किं निर्णेष्यतीति च चिन्तयंस्तत्रैव तस्थौ । विजयिनीजननी रत्नाकरप्रसूश्चात्मनः पुत्रयोर्निरपराधित्वं प्रख्यापयितुं भर्तारौ व्यजिज्ञपताम् । तावपि चैकाकिनः पुत्रस्य वधेनापराधित्वशङ्कया च समभिव्याप्तहृदयौ किमत्राभूत् कश्च कलहं प्राक्रमतेति तत्रस्थं जनं पृच्छन्तावतिष्ठताम् । राजा च तत्रागत्य समीपस्थ एव प्रासादे अद्यैवास्याभियोगस्य निर्णयो भविष्यतीत्युद्घोष्य यः खल्वत्रत्यं वृत्तान्तं साकल्येनाभिजानाति, तेन तन्निवेदनाय तत्र संनिधानं कार्यमिति 'अखिलेभ्योऽपि पौरेभ्यो न्यवेदयत् । कालेन क्षीणोऽभूज्जनसंमर्दकोलाहलः; राजापि क्षिप्रपरिकल्पिते समीपप्रासादवर्तिनि सिंहासने न्यायाध्यक्षत्वं स्वीकृत्यातिष्ठत्;

समुद्घोषितौ चाभियुक्तप्रत्यभियुक्तौ । रत्नाकरपरिज्ञानमेव तदा कस्यापि नासीत् । अथापि न निर्धारितं परित्यक्तुं शक्यमित्यभिनिवेशवान् राजा तद्रक्षणाय अभियोगश्रवणाय च सज्जोऽभूत् । पुनरप्युद्घोषितोऽपराधः । अभियोगः प्रचलितोऽभूत् । अभियोगारम्भस्तु राज्ञैवं कृतः । स चेत्थम्— 'सभ्याः, इदमस्माकं पौराणां च भवतां महद्विषादस्थानं यदस्मदीयाविमावमात्यराजौ महता द्वेषभावेन परस्परमीक्षेते इति । अधुनैव भवद्भिरप्यवलोकितोऽस्य भीषणः— भीषणतमः परिपाको येनामात्यकार्तवीर्योऽस्यैकाकिनः पुत्रस्य वधेन विमनायितस्तिष्ठति महाविक्रान्तोऽपि मातृष्वसेयस्य मारविजयस्य हननेन दूषितहृदयः संपन्न इति । इदमपि न भवेद्विचारानर्हं यदस्य महाविक्रान्तस्य सूनुस्तारकापतेर्हन्तापि अनेनापराधेन महान्तं दण्डमर्हेदिति । इदं ममाधुनावश्यकर्तव्यतामापतति यदस्याभियोगस्यामूलाग्रं परिशोधनम्, तत्र चापराधिनमनुरूपेण दण्डेन योजनं नाम । इदं त्वस्मिन् समये भवद्भिर्विशेषतो मनसि कर्तव्यं यदितः परं ये कार्तवीर्यमहाविक्रान्तपक्षीया अपराधिनो दृश्येरन्, तानहं केनापि कठोरेण— हननात्मकेनापि दण्डेन योजयिष्यामि । अस्तु नामेदम् । अधुनार्यमिश्रान्

विज्ञापयामि यद्यः कोऽपि वृत्तान्तमिमं सविशेषं जानाति सोऽत्रागत्य तं मह्यं सविस्तरं निवेदयतु येनाहं निर्णये प्रभविष्यामि—' इति ।

तदा भट्टराजः पुरस्तादागम्य सविनयं यथावृत्तं वृत्तान्तं रत्नाकरविजयिनीप्रणयकथारहितं राज्ञे निवेदयामास । न च तेन तारकापतेः प्रतिकूलं किमप्याचरितं नापि रत्नाकरस्यानुकूलमाचरितम् । अनेन तत्कथितवृत्तान्तावसानानन्तरं न कोऽपि कार्तवीर्यपक्षीयोऽपि तद्भाषणे दोषं निरूपयितुं प्रावर्तत । अवेक्ष्येदं प्रीतो राजा क्षणं विचार्य पौर्वापर्यं चालोच्य रत्नाकरं यावज्जीवं विवासनेन दण्डयितुमिच्छंस्तद्विषयकाणि प्रमाणानीत्थमुपन्यास्थत् । सोऽब्रवीत्, 'मारविजयतारकापत्योर्वधेन जीवद्वयहननाख्यं कर्म निर्वर्तितमेव । अधुना रत्नाकर एवामलकीभोजनसमये उद्यानमगादिति निगदन्नयं सत्यप्रियो भट्टराजः कलहस्य कारणं यत्नाकर एवेति दर्शयति। अतः खलु तमहं यावज्जीवं विवासनेन दण्डयामि। स श्वः सूर्योदयात्प्रागेव नगरमिदमुत्सृजतु। यः कोऽपि पुनरनयोरमात्यकुलद्वयप्रसूतयोरेवंविधमल्पमपि स्खलितमाचरेत् सोऽपि कठोरेणैतादृशेन दण्डेन दण्ड्येत' इति । महाविक्रान्तो राजानमनुनेतुं प्रायतत । परमस्मिन् विषये

नाधिकमहं श्रोतुमिच्छामीति वदन् स सरभसं सभास्थान-मत्याक्षीत् । जनसंमर्दोऽपि ततो गृहं जगाम ।

दिवसावसानेन सहाभिनवविवाहसुखानुभवप्रमुदितान्तः-करणयो रत्नाकरविजयिन्योरनेन दण्डेन समूलमुत्पाटितो महाशातरुः मनोरथावसानं चकार । विजयिनी तु श्रुत्वैव प्रमत्तेव ग्रहगृहीतेवाभिहतप्रज्ञेवाविचार्य किमपि कुर्वती किमप्यालिखन्ती किमप्यालपन्ती च तस्थौ । रत्नाकरस्या-प्ययं वृत्तान्तः सायमेकलिङ्गेश्वरदर्शनाय समागतानां जनानां प्रवादेन कियतांशेन विदित एवाभवत । ईश्वरसूरिस्तु सवि-षादं सविस्तरं च वृत्तं तस्मै न्यवेदयत् ॥

श्रुत्वैतद्भृशमुद्विग्नमना रत्नाकरः किमधुनैवंभूते व्यतिक-रेऽहं कुर्यामितीश्वरसूरिं पप्रच्छ । सोऽपि सुबहु विचार्य 'विवासनं नामास्य भूपतेर्विषयाद्बहिर्वासः, तदस्य पर्वतस्य दक्षिणतो विश्वराजनाम्नो गुर्जराधिपतेः प्रदेशेषु सञ्चर । अहं हि यथासमयं युवयोर्विवाहवृत्तान्तं प्रकटीकृत्य विवासनं कियत्कालानुभवनीयं करिष्यामि । तदभिनववधूसन्दर्शनेना-त्मानं क्षणमाप्योद्यास्मात्स्थानाद्द्रुतमपसरणमेव श्रेयः' इत्य-कथयत् ॥

क तद्राकाचन्द्रबिम्बं यस्मिन् विकासयति किरणमा-

mis fortune

for a short time

loc.

That full moon at

लिकां रत्नाकर उद्याने भाविन्याः प्रियाया दर्शनेनात्मानं विनोदयन्नतिष्ठत् । क चाधुनातनो रत्नाकरविजयिनीवदनवन्म्लानिमुपगतश्चतुर्थीचन्द्रमाः । अर्धरात्रसमये विजयिन्याः प्रमदवनं प्राप रत्नाकरः; सनिर्वेदं साश्रुमोक्षं च वदन्तौ प्रेयसीप्रियौ निशामनैष्टाम् । स तु प्रियां पत्रप्रेषणेनानुग्रहीतुमनुनीय यथासम्भवमीश्वरसूरेर्बुद्धिवैभवस्योपयोगमादिश्य स एवावयोर्मध्यस्थो भवितेति निवेद्य चारुणतेजोवभासितां प्राचीमालोकयन् झटिति कथं कथमपि प्रमदवनं तं च विषयमत्याक्षीत् ॥

इति तृतीय आश्वासः ॥



तुरीय आश्वासः ॥



सकलजनमनोहारिणा मधुमासेन कृतपदाया अभिनव-युवभावविस्तारितसुषमाया रमण्या इव भूतधारिण्याः का-प्यभिख्या प्राणिसन्दोहचेतःसमाकर्षणचणा क्रमेण प्रादुरा-सीत्। उत्सृष्टत्वगिव भोगिराजस्तरुराजिरपि पूर्वं शिशिर-प्रभावविलुञ्चितदलाधुना आताम्रहरिन्नीलं वासो वसाना ऐश्वर्यभोगकांक्षिणीमिव रमणीं सृष्टिदेवतां भूषयामास। शि-शिरे गलितक्लिन्नानां पर्णानामामगन्धेन घ्राणोद्वेजकेन विन-ष्टप्रायामात्मनः कीर्तिं पुनरधिगन्तुमिव वनदेवतया चूता-शोककेसरवनमालतीगिरिमल्लिकादिकस्तरुलतागुल्मसमुदयो यावच्छक्ति जगत्यस्मिन्नामोदभरप्रसाराय प्रयततामित्यादिष्टो-ऽभूत्। सोऽपि स्वामिन्या वचनानुसारेण स्वाभिख्यापोषकाय वसन्ताय स्वागतं व्याहर्तुमिव मन्दानिलाकम्पिताभिनवप्ररू-ढशाखाग्रहस्तसमुदयेनामुं पल्लवयितुं प्रारभत। नूतनविकच-कुसुमनिवहेषु परिपतन् द्विजसमूहो मरन्दपानमत्तो मधुमा-सयजमानं किमपि कलमधुरया भारत्याशासितुं प्राक्रमत। परभृतास्वरास्तु तां भारतीमुपबृंहयामासुः। जनसमुदयोऽपि

पूर्वं शिशिरोद्वेजितो वासन्तिकागमनेनामोदतुन्दिलः कुत्रकुत्रचिदापानकस्याकण्ठं पानेन कुत्रचित्सद्योविकसितमधुमालतीदामनिकरधारणेनात्मीयं सन्तोषं व्यञ्जयन्नवास्थित ॥

तैस्तैरवस्थान्तरैः कलुषितान्तरात्मन्यपि जन्तौ कालस्य महात्मनो गतिरव्याहता सन्ततं समानवेगा एकरूपा च । परं जीवलोकस्तूपाधिभेदेनाकुलीक्रियमाणत्वात्स्वीयस्य मनसः, सुखानुभाव्यः कालो लघुतरं गच्छतीति, दुःखसन्दानितः कालो मन्देन पदा स्वीयं पन्थानमाक्रामतीति च मनुत इति ननु विदितप्रायमेवाखिलस्य जगतः । एतादृशं कालस्याकिञ्चित्करत्वं दीर्घत्वं च विशेषतो विप्रयोगिनां हृदयेषु परिस्फुरति । ते हि स्वाभिलषितां नायिकां नायकं वा चिरं ध्यायन्तः कालस्य सत्तामपि विस्मरन्तीति हन्त प्रभुत्वं दुरात्मनः कुसुमशरस्य! भवत्वक्ष्णोः प्रभातम्, भवतु जगत् खरतरभानुकरोद्वेजितम्, भवतु रमणीयतमः सायंसमयाभिगमः, प्रादुर्भवन्तु शरच्चन्द्रिकाधवलाः क्षपाः वसन्तो मधुयामिनी च, वियोगिनां मनसो गोचरीभूतः पदार्थ एक एव—— नायको नायिका वा । उपर्युपदर्शितेनैव पथा रत्नाकरो विजयिनी च कालं यापयतः स्म । ईश्वरसूरिणा प्रेषितानि विजयिन्या लिखितान्यक्षराण्येवाशानिबन्ध-

†v. 3

नानि रत्नाकरस्याभूवन्, तस्याश्च तस्य। परमेतावीश्वरसूरिश्च कदास्माद्विप्रयोगादनयोर्भविष्यति मोक्ष इति नाज्ञासिषुः। विजयिनी च पितृगृहे कथमपि कालं यापयन्ती कस्मिन्नपि कर्मण्युपस्थापितभावा किमपि मनसि कुर्वाणा तदेव चिन्तयन्ती चिन्तादग्धशरीरा विशुष्कप्रायाभूत्। इमामीदृगवस्थां सखीमुखात्परिज्ञाय पितरौ, ननु विवाहचिन्तैवास्या व्याधेर्निदानमिति निश्चिक्युः॥

एकदा पाथोधिपतनोन्मुखे दिनराजे कार्तवीर्यो भार्यया सह विजयिनीमेत्यैतस्या अकथयत्— 'वत्से, अतिक्रान्तः खलु सुमहान् कालस्तव विवाहचिन्तादावविदग्धचेतसोरावयोः; पूर्वमेव ननु प्रत्यक्षीकृतमस्माभिः, यत्त्वमधुनानुरूपवरप्राप्तावतिमात्रमुत्कण्ठिता कृष्णपक्षे दिनेदिने क्षीयमाणेव चान्द्रमसी कलाऽन्तर्दह्यमानशरीरा तिष्ठसीति। एतदेवास्माकं परमं प्रमोदस्थानं यत्स्वानुरूपेण वरेण घटनायां त्वया प्रयतमानया धीरत्वमुपदर्शितम्। अत्रान्तरे चोपदर्शितं प्रभुत्वं दैवेन, येन समूलघातमुन्मूलितः कार्तवीर्याणामाशातरुरेकाकी सूनुरावयोस्तव च भ्राता। अस्तु नामैतत्; गतस्यार्थस्य कृते परिदेवनं नाम यद्यपि मानुषाणां स्वाभाविको भावस्तथापि तस्य वैयर्थ्यं प्रतीतवतामस्माकं न तावते परि-

देवनाय कल्पते । परं क्षीणं तव सुकुमारमङ्गकं बलवदनुदिनं क्षीयमाणमालोक्य विधिरद्यापि वामोऽस्माकमिति निश्चयेन पश्यतामपि कथं कथमपि— अप्रदश्यैव एकाकिनस्तनयस्य मरणशोकम्— तव विवाहविधौ प्रयतितव्यमवश्यकर्तव्यतामापतति । तद्ब्रूहि वत्से, कार्तवीर्यपक्षीयः को युवानुरूपेण रूपेण गुणैश्च तवानुकुर्वन् भर्तृपदवीमारोढुमर्हति' इति । क्षते क्षारनिक्षेपसदृक्षेणानेन वाक्यजालेन स्तम्भितामिवोद्विग्नामिवैनामालोक्य न लज्जा मुखरीकरोतीत्यवधार्य कार्तवीर्यः पुनर्वक्तुं प्राक्रमत— 'अथवा पाटलिपुत्राधिपस्तवानुरूप इत्यस्माकं मतिः । यौवनचपलतानिष्टं द्रष्टुं न पारयतीत्यत एव गुरुजननिर्धारितो भर्तैव त्वयोररीकर्तव्यः । अपि च नैव सोऽपि तेऽपरिचितो येन तमाविदितगुणशीलं स्वाननुरूपं मन्तुं प्रभवसि । तत्सुविचार्य गभीरेण प्रशान्तेन चेतसास्मिन्नायुषः सुखदुःखनिर्णायके पाणिग्रहणविषये आलोच्य सकलान् भावान्, समीक्ष्यात्मनः पाणिग्रहीतुश्च गुणवत्ताम्, निवेदयास्मभ्यं यत्तव रोचते न वा पाटलिपुत्रः' इति । अनुपदमेव कार्तवीर्यः सह भार्यया कार्यान्तराहूतो गृहेभ्यस्तेभ्यो निश्चक्राम, विजयिन्यपि किमपि विदिशमीक्षमाणा स्वहस्ततलनिहितकपोलभागा विनिन्दन्ती स्व-

भागधेयम् , नयनयुगलविनि:सृतास्रबिन्दुव्याप्तेन कपोलयुगलेन चन्द्रिकालिङ्गितं हिमकरं विडम्बयन्ती क्षणमतिष्ठत् ॥

विजयिनी तु चिन्ताशतैः समभिव्याप्तान्तरा, किमहं करवाणि? को ममाधुना पन्थानं दर्शयेदिति विचारयन्ती परिणेतृविवासनोत्पादितेन दु:खेनात्मानं धारयितुमप्यशक्नुवती तत्रापि समापत्तिसमापतितेन तातादिष्टेन विवाहानुकूल्येनात्मनश्चारित्र्यदोषं निर्धारयन्ती, ईश्वरसूरिरेवात्र शरणमिति मनसि कुर्वाणा गिरिजाजानिदर्शनमिषेण देवालयमगादीश्वरसूरिं च दृष्ट्वा तं प्राणंसीत् । स विपुलाभिराशीर्भिरभिनन्द्यैनामवादीत्—'वत्से, किमिति भवती सविशेषमेवाद्य विवर्णवदना दृश्यते? केन कारणेनातर्कितागमेन त्वं मामपि रत्नाकरस्यात्याहिताशङ्किनं करोषि? अपि न दृष्टो भवत्या रत्नाकरस्य पूर्वो लेख:? अपि विद्यते किंमपि विलम्बनासहं पुनरपि निवेदनीयान्तरम्?' इति । विजयिनी तस्यात्मनि प्रेम्णो निरतिशयमाधिक्यं दृष्ट्वा नितान्तं हर्षनिर्भरा किञ्चिदुत्तेजितमनाश्च भूत्वा तस्मै सकलमपि तातनिर्दिष्टं न्यवेदयत्, किमत्रानन्तरकरणीयं तन्निवेदयतु भगवानिति व्यजिज्ञपच्च ॥

ईश्वरसूरिस्तु मनसि बहुधा विचिन्त्यानेनैव क्रमेणानयोः

पाणिग्रहणविधिः प्रकाशतां नेतव्य इति निर्धार्य, किञ्चिदुपजातस्मितस्तां प्रत्यवादीत्— 'अयि वत्से, ननु निश्चीयतामधुना यदवसिताः खलु रत्नाकरस्य विवासनदिवसाः, सुष्ठ्विदं संपन्नं यद्भवदीयः पितैव तव विवाहविधावभिनिवेशवान्; तद्यद्यस्ति मयि ते विश्वासः, यदि विद्यते गुरुजनकथनीयेष्वादरः, यद्यवशिष्टास्ति स्वल्पापि मयि भक्तिः, यदि वाञ्छ्यते रत्नाकरेणाचिरात्समागमः, यदि चेष्यते सुखानुभवोऽचिरेणैव, तर्हि दर्शय क्षिप्रमस्य विवाहस्यात्मनोऽनुकूलतां पितुः' । अनेन वचनकदम्बकेन संभ्रान्तामिवावलोक्य विजयिनीमीश्वरसूरिः पुनर्वक्तुं प्राक्रमत—'मा बिभीहि वत्से, न किमपि परिहीयेत तवामुना । अतस्त्वं विवाहदिनस्य पूर्वरात्रे गुटिकामिमां सेवस्व, येन त्वं मृतेव संलक्षिता भविष्यसि । एकाकिनीं दुहितरमुत्सृष्टजीवितामवेक्ष्य कार्तवीर्यो दुःखाभिभूतः 'यः कश्चनेमामुज्जीवयिष्यति, तस्याभिलषितपूर्तिमहं कियतापि प्रयासेन करिष्यामीत्युद्घोषयेत् । अहमपि च तत्र तदा सन्निधिं कृत्वा केनचनापदेशेन त्वामुज्जीवयिष्यामि, अभिलषितं च सर्वेषां संपादयिष्यामि, आह्वास्यामि चात्र रत्नाकरम् । तदशङ्कितं गृहं गत्वा मदादिष्टं समाचर' इत्युक्त्वा तूष्णीमभूत् । सापि नेदृश्य आकूतयो

contrivance pretext

रूपविसंवादिन्यो भवन्तीति चेतसि निधाय गृहानगात् ॥

अन्येद्युर्विजयिन्यभिप्रायज्ञानाय समागता जननी भृशमानन्दतुन्दिला बभूव । इदमेवाख्या विमनस्कत्वस्य कारणमिति तया निरणायि । परं विजयिनी तु कृतकप्रमोदभरितमिवात्मानं दर्शयितुं प्रारभत । ईश्वरसूरिवचनेन समुत्पादितं धैर्यमानन्दरूपेण परिणतमुन्मत्तानन्दसदृक्षतां प्रययौ । वृत्तमपीदमखिले मन्त्रिकुले प्रसृतमभूद्यदचिरादेव विजयिनीपाटलिपुत्राधिपयोर्भविता विवाहः स एव च वरो विजयिन्या अभिमततम इति । अनेन कालेन विजयिनीविमनस्कत्वेन सहादर्शनमगान्मधुमासः ॥

माधवालिङ्गिता निसर्गलक्ष्मीरुपबृंहितेन रामणीयकेन जनमानसान्याकर्षयन्ती व्यराजत । पाणिग्रहणविधिप्रसङ्गेनाप्तदक्षिणो भिक्षुकगणस्तृप्तो भूत्वा यजमानायाशिषं प्रयुञ्जानो विटपिवल्लरीभिः स्वविभवेन मकरन्दादिना सत्कृतेन द्विजेन सदृक्षतां प्रायात् । वारणावती तु कार्तवीर्यदुहितृविवाहमिषेण आत्मानं विभूषयन्तीवादृश्यत । सर्वतः सुविस्तीर्णा रथ्या जलसेचनादिना संस्कृता भानुकराणामल्पमात्रमपि शमनायोपकल्पिताभिरिव वैजयन्तीभिश्चित्रिता इव नयनगोचरीबभूवुः । कार्तवीर्यगृहं तु कौबेरनिधिव्ययेन निर्मित-

मिवाभात् । तेषु तेषु कर्मसु विनियुक्तो जन आत्मनः कर्मण्यप्रमत्तो भर्त्राज्ञासमकालमेव तदनुष्ठानपरस्तस्मिंश्च सविशेषमुत्सुको ददृशे । रमणीगणोऽपि विजयिनीं विविधैरनुयोगैरनवरतं व्याकुलीचकार ॥

समुपस्थितो विवाहमङ्गलदिवसः; तैस्तैः कार्यजातैश्चिन्ताशतैश्च व्याकुलीक्रियमाणान्तरात्मा कार्तवीर्यः क्षणेनैव निर्वृतिमनुभविष्यामीति मनसि कलयन् वरागमने दत्तदृष्टिः, सर्वोऽपि भृत्यवर्गः स्वे स्वे कर्मण्यप्रमत्त एवेति ज्ञात्वा दुहितुः प्राभातिकीं प्रवृत्तिमजानानः क्षुब्धहृदयोऽपि बाह्यतः शान्त इव समतिष्ठत । कियता कालेन तमुद्बोधयितुमिव प्रवृत्तो भेरीमृदङ्गपटहादीनां मङ्गलः स्वनः । श्रुत्वेमं ससम्भ्रममुत्थाय कार्तवीर्यो विजयिनीं विवाहवेषालंकृतां विधत्तेति परिजनमादिश्य भाविनं जामातरं मधुपर्केणोपातिष्ठत । कालेनाल्पेन वरोऽनुरूपवेषालंकृतेन सम्बन्धिजनेनानुगतो द्वारप्रदेशमागमत् ॥

कार्तवीर्यसमादिष्टो जनो यावद्विजयिनीप्रासादं समुपगत्य पश्यति तावत्तत्र कस्यापि रुदितध्वनिमाकर्ण्य विस्मयाविष्ट एवाभूत् । द्रुतपदं तत्र गत्वा स्वच्छप्रच्छदपटाच्छादिते विकीर्णे शयने पतिताम्, विमुक्तकेशाम्, विगलितोत्तरीयाम्,

आभरणरहिताम्, जीवनकलारहितामप्यविरूपशरीराम्, सुखशयितामिव दृश्यमानां विजयिनीमवलोक्य 'हा हताः स्मः' इत्याक्रोशन्नखिलममात्यकुलं किमिदमस्मिन्मङ्गलकाले समापतितमिति चिन्तासन्दानितं चकार। श्रुत्वैतद्विजयिनी-माता तत्रागत्य कन्यां च विगतजीवितामवलोक्य स्वीयेनाति-करुणेनाक्रन्दनेन सर्वमपि वस्तुजातं निरानन्दं निरुत्सवं निर्गतचेतनं च चकार॥

वरस्वागतोद्युक्तः कार्तवीर्यः कन्यान्तःपुरप्रादुर्भूतमतिकठोरं रोदनस्वनमाकर्ण्याशुभं कथयतेव मनसा कथमपि पाटलिपुत्रं मण्डपस्थ आसने समुपवेश्य कन्याप्रासादमेवागात्। विगलितधीरपि धीरमिवात्मानं दर्शयन्, 'किमिदम्, कथमिदं संजातम्, कदेदं परिजनेनावगतम्' इति करुणापूर्णहृदयः परिजनमप्राक्षीत्। सोऽपि भीतभीतेन चेतसा कम्पितेन स्खलितेन च स्वरेणाकथयत्—'देव, गतायां याममात्रायां यामिन्यां शयनार्थिनी भर्तृदारिका शयनगृहं प्रविष्टा। प्रातर्यामद्वयं तां प्रबोधयितुमागतास्तदा उदयाद्रिमारूढेऽपि भास्करे निद्रितामेवेमामवलोक्य कदाचित्प्रथमे भागेऽप्राप्तनिद्रेयं भवेदिति नास्माभिरुत्थापिता। यदा च स्वामिनाज्ञप्ता इमामुत्थापयितुमनसो वयमिमामीदृगवस्थामद्राक्ष्मेति। समाक-

र्णनसमकालमेव कार्तवीर्यो जड इवानधीनेन्द्रियो विकल इव शून्यकरणो भूमौ पपात। अधिगतचेतनश्च सोरस्ताडमतिकरुणं चक्रन्द॥

आस्थानमण्डपस्थः पाटलिपुत्राधिपस्तु परम्परया श्रुतवृत्तान्तो भृशमस्याः कृतेऽनुशोचन् किमप्यनुक्त्वैव प्रास्थित। निरधारयच्च यथा नानया सह मे जगति वासो भवानीजानेरभिमत इति॥

कन्याप्रासादगतः कार्तवीर्य एकाकिन्याः प्रियतमायाः दुहितुर्नाशेनापहृतसर्वस्वमिवात्मानं कलयन्, कथं विवाहकर्मयोग्यमिदं फलपुष्पादिकं वस्तुजातं निवापकर्मण्युपयोक्तुं प्रभविष्यामीति परिदेवमानः, प्रथममेव भुवनान्तरगतपुत्रशोकपरिभूतोऽधुना कन्यावियोगेन द्विगुणीकृतशोकावेशः, 'यः कोऽपि कन्यामिमां प्रयत्नशतैः प्रत्युज्जीवयेत्, तस्याभीष्टं प्राणपरिव्ययेनाप्यहं सम्पादयिष्यामि' इति वार्तामन्तरेणाखिलं नगरं विदितवृत्तान्तमकरोत्। परिचारकगणाद्वृत्तमिदमुपलभ्य राजापि मन्त्रिप्रवरं सान्त्वयितुं तत्राजगाम॥

अत्रान्तरे भिक्षार्थमटन् केनाप्यलौकिकरूपप्रभावशालिना दिव्येनेव यूनानुगत ईश्वरसूरिर्जनसंमर्दाद्द्विजयिनीमरणस्य वार्तामुपलभ्य कार्तवीर्यप्रासादमागत्य परिजनदत्तप्रवेशावस-

रस्तत्समीपमागम्याब्रवीत्— 'अमात्यवर, श्रुतिपथमस्माक-मागतेयं वार्ता यथा त्वमेकाकिनोऽपत्यस्य वियोगदुःखेन नितान्तपीडितोऽसीति । समुद्घोषितं च भवता यद्यः कोऽपि प्रत्युज्जीवनसमर्थः सिद्धिमस्मिन्कर्मण्याप्नुयात्तस्याभीष्टसिद्धि-महं सम्पादयिष्यामीति । महत्किल ते भागधेयं यदद्यैव काश्मीरेभ्यः समागतो गौरीगुरुशिखरनिवासिभिर्महानुभावैः कृतानुग्रहोऽयं युवा मन्त्रतन्त्रमण्योषधीनां प्रभावस्य ज्ञाता, अधीती चतुर्ष्वपि वेदेषु षट्सु शास्त्रेषु च, विश्वदर्शनाख्यो योगीश्वरः; तदुत्तिष्ठ प्रणम निवेदय चास्मै सर्वं यद्वृत्तं येन प्रतीकारसाधनसुलभता सम्पद्येत' इति । दवदहनदग्धस्योपरि हिमसेकेनेव मृतस्य सञ्जीवनेनेवामृतकल्पेनेश्वरसूरिवचसा समुत्तेजितः कार्तवीर्यस्तदादिष्टमनुष्ठाय तस्मै यूने प्रणामपुर-स्सरं निखिलं वृत्तान्तं निवेदयामास । सोऽपि तच्छ्रवणान-न्तरं किमपि विचारयन्निव क्षणमवस्थाय कार्तवीर्यमवोचत्— 'अमात्येश्वर, यद्यस्ति मयि ते विश्वासः, तव दारिकां प्रत्यु-ज्जीवयितुं यतिष्ये । परमिदं त्वया मनसि कर्तव्यं यथा यद्यहं सिद्धिं लभेय, मदादिष्टसम्पादने त्वयावश्यं प्रयत्नः करणीयः । कुलव्रतभङ्गः, सम्पत्परित्यागः, वनोपसेवनम्, चिरपरिचर्या, इत्येतानि चान्यानि चातिकठिनानि कर्माणि

तेऽनुष्ठेयानि भविष्यन्ति । अप्यस्ति भवान् समर्थः सर्वमिदं निर्वर्तयितुम् ?' इति । 'जीवन्ती चेद्भविष्यति विजयिनी, इमान्यन्यानि च दुष्कराणि कार्याण्यङ्गीकर्तुं न शङ्कत मे मनः' इत्येवंवादिनि कार्तवीर्ये विश्वदर्शनः कमण्डलु-गतमुदकं विजयिन्याः शरीरे प्राक्षिपज्जपंश्च किमप्यवतस्थे ॥

अनेन समयेन परिणतो दिवसः । शोकवेगेन खिन्नान्त-रात्मामात्यपरिजनोऽप्रतिपन्नस्नानभोजनस्तत्रैवावास्थित । रा-जापि यूनस्तस्यालौकिक्या प्रभावसम्पदा समाकृष्टचेतास्तत्र किं भवतीति जिज्ञासया तस्थौ । यामषट्कं च समाप्तमभूत् शयनीयं गताया विजयिन्याः । समाप्तप्रभावा गुटिका मुनिप्रक्षिप्तं जलं वा तस्याः प्राणान् परावर्तयदिव ददृशे । विकसितान्यभूवन् निखिलानां वदनसरोजानि । कार्तवीर्यस्य तद्भार्यायाश्वायमानन्दातिशयो जठरं भिन्दन्निवावालोक्यत ॥

क्रमेण विजयिनीवदनं विकसितकुशेशयस्य श्रियं प्रति-पद्यमानमात्मना सह निखिलायापि बन्धुवर्गाय तुल्यरूपां श्रियमदात् । ईश्वरसूरिः सिद्धो विश्वदर्शनश्च कृतकृत्यतां प्रदर्शयन्तौ किमतः परमाचरणीयमिति विचारयांचक्रतुः । अन्ततश्च विजयिनी शयनादुत्तस्थौ । मिलितं जनसम्मर्दं बन्धुवर्गमीश्वरसूरिं चावलोक्य प्रणामक्रियोद्यताभूत् । उ-

त्थिता यावदीश्वरसूरिमवलोकयति तावत्तस्य सहचरं दृष्ट्वा किंचिदिव सम्भ्रान्तचेतसा मुखकमलं परावर्तयन्ती कटाक्ष-निक्षिप्तदृष्टिरवनतमुखी निश्चलातिष्ठत् । पित्राभिनन्दिता समादिष्टा च मुनिदारकायेश्वरसूरये च प्रणाममकरोत् । बाष्पावरुद्धकण्ठो युवमुनिस्तु आशिषमप्रयुज्यैव तन्मुखा-वलोकनपरोऽवतस्थे । अभिमतेन वरेण संगच्छस्वेत्या-शिषं प्रयुञ्जान ईश्वरसूरिः कार्तवीर्यं रत्नाकरविजयि-नीविवाहं कार्तवीर्यमहाविक्रान्तपक्षीयाणां च यावज्जीवं सख्यं ययाचे, न्यवेदयच्च तस्मै निखिलमपि भूतपूर्वं वृत्ता-न्तम् । राजापि याचनयानया तुष्टः सत्वरमस्याः सम्पाद-नायाज्ञापयामास । कार्तवीर्योऽप्यभिलषितपूर्त्या प्रमुदितान्तः-करणोऽविलम्बितमेवेदमनुमेने ॥

'अलं विवासनं दण्डितस्य रत्नाकरस्यान्वेषणायासेन' इति वदन्नीश्वरसूरिर्युवमुनिं वेषपरिवर्तनायाज्ञापयामास । स्वीकृतप्रथमवेषो रत्नाकरः परिवेषानिर्मुक्तो हिमदीधितिरिव प्रतिपन्नपूर्वतेजाः सर्वेषां नयनगोचरतामगात् । राज्ञाज्ञप्तेन परिचारकेण निवेदिताखिलवृत्तान्त आहूतश्च महाविक्रान्तः सह परिवारेण तत्रागमत्, पुत्रमवलोक्य च सस्नेहनिर्भरं परिषस्वजे ॥

तदा किमिति रत्नाकरेण युवमुनिवेषः स्वीकृतः, कथमनेन ज्ञाता विगतजीविता विजयिनी, कथं चाविलम्बितमेव समधिगतोपायसिद्धिरिति भूपतिरीश्वरसूरिणमप्राक्षीत् । सोऽपि सर्वं वृत्तान्तं रत्नाकरविजयिन्योर्विवाहादिकं सर्वेभ्यः कथयामास, अवोचच्च सर्वमपीदं कार्तवीर्यमहाविक्रान्तकलहनाशबद्धादरस्येश्वरसूरिसूत्रधारस्य नाटितमिति ॥

यथाविधि निरवृतत्पाणिपीडनमहोत्सवः । निखिलापि वारणावती नष्टमानन्दं सौभाग्यं च पुनः प्रपेदे । दीर्घं कालं कथामिमामुपलक्षीकृत्य विरचितम्—

('विहरति हरिरिह' इत्यस्य रीत्या गीयते)

'भवतु जगदिदं कलहविनाशै-
मोदभरितमतिनिर्गतदुःखम् ।
ईश्वरसूरिविहितविजयिनी-
परिणयफलभाग्रत्नाकर इव ॥ भवतु ॥'

इति पद्यं मधुकर इव गुञ्जन् वारणावतीस्थो जनः, रत्नाकरगृहीतामात्यद्वयकार्यधुराप्रदत्तप्रमोदोपबृंहितो भवानीजानिचरणपरिपूतमानसः सुखमध्युवास । रत्नाकरोऽपीदृशीभिः प्रजाभिरतीव प्रीतो विजयिनीपरिनिवेशितभावः सुखेन कालमयापयत् ॥

पाश्चात्यकालिदासस्य कृतयश्चित्तहारिकाः ।
ताभ्यो बिन्दुं समादाय रचिताख्यायिका मया ॥ १ ॥

अणुरपि मलयजजातः प्रभवति संतर्पणाय भुवनस्य ।
बिन्दुरयं प्रभविष्यति गैर्वाणीरसिकचित्तहरणाय ॥ २ ॥

द्वीपान्तरप्रभवमेतदुदारशोभं
गीर्वाणवाग्विभवबद्धमतीव चारु ।
रत्नं सदस्यपरितोषकृते कृतं त-
ज्जीयाच्चिराय जगतीति मनीषितं नः ॥ ३ ॥

विद्याविवेकजनिभूद्वैद्यकुलोत्पन्नपरशुधररचिता ।
आख्यायिका विजयिनीसंज्ञा प्रज्ञावतां मुदे भूयात् ॥

इति तुरीय आश्वासः ॥

समाप्ता चेयं विजयिसंज्ञाख्यायिका ॥



हेमन्त — मगसिर, पौष - mid-Nov to the mid of Jan.

शिशिर — माघ, फाल्गुन [illegible]

वसन्त — Spring [illegible] mid of March [illegible]

ग्रीष्म — ज्येष्ठ, आषाढ़ [illegible]

वर्षा — Rainy Season July [illegible]
श्रावण, भाद्र

निरवगाहि = monotonous of little variety

प्रवोह [illegible] = [illegible]

[illegible]

[illegible] = [illegible]

[illegible] = [illegible]

[illegible] = [illegible]



वृन्दा

(श्रीगदित शैली का एक उपरूपक)

कृष्णदत्त भारद्वाज
एम. ए., पी-एच-डी.
अध्यक्ष, हिन्दी-संस्कृत-विभाग
मौडर्न स्कूल, नयी दिल्ली.

स्टूडैण्ट्स स्टोर्स
कश्मीरी गेट
दिल्ली

Published by,
DEVENDRA SHARMA,
M/s. Students Stores,
Kashmere Gate, Delhi-6.

1952
(First Impression)

Printed at
The Shanti Press,
Delhi.

प्राङ् निवेदन

प्राचीन तत्त्ववेत्ताओं ने उन सभी वस्तुओं का धर्म में समावेश कर दिया था जो मानव-जीवन के लिये हितावह हैं। उदाहरण के लिये, गंगा-जल की महिमा से मुग्ध होकर उन्होंने उसकी मुक्त-कण्ठ से प्रशंसा की और गंगा-स्नान, गंगा-जल-पान और गंगा-तीर-वास आदि कृत्यों को धर्म का अंग माना।

वनस्पतियों में तुलसी के गुणों से परिचय प्राप्त होने पर उन्होंने उसके आरोपण, सिंचन, परिक्रमण, भगवान् को अर्पण, चरणामृत के साथ पान और तुलसी-मिश्रित नैवेद्य के भोजन आदि का विधान किया। प्रस्तुत एकांकी का विषय यह तुलसी ही है। तुलसी का ही एक नाम वृन्दा है।

पुराणों में तुलसी के सम्बन्ध में अनेक उपाख्यान हैं जिनका पर्यवसान इस बात में है कि श्रीविष्णु भगवान् की पूजा में तुलसी-दलों का उपयोग करना चाहिये। श्याम वर्ण शालग्राम-शिला विष्णु का प्रतीक है और उस पर तुलसीदल चढ़ाने की प्रथा पुरातन काल से चली आ रही है। श्री विष्णु की उपासना में प्रायः सर्वत्र सात्त्विक द्रव्यों का ही प्रयोग होता है—यह सर्व सम्मत सत्य है। तुलसी भी सत्त्व गुणसम्पन्न है।

पहले तुलसी के दलों को शंख-वारि (शंख में रक्खे हुए जल) के साथ विष्णु भगवान् को समर्पण करने की प्रथा रही होगी। पुराण में एक स्थान पर संभवतः इसी हेतु तुलसी शंख (शंख चूड) की पत्नी कही गयी है, और फिर विष्णु-प्रिया। अन्यत्र तुलसी जलन्धर-पत्नी भी कही गयी है, किन्तु यह जलन्धर युक्तितः शंख ही है (जलन्धर-जलधर=जल रखने वाला)। शंख गर्त्त में उसके आकार के अनुसार छटाँक, आधपाव और पाव भर तक जल रक्खा जा सकता है। एक अन्य स्थल पर कहा गया है कि शिवजी ने प्राचीन काल में धर्मदेव नामक एक ब्राह्मण की पत्नी वृन्दा को, जिसने कि भोजनाभाव में क्षुधित होकर, कैलाश पर देह त्याग किया था, तुलसी नामक पौधे के रूप में प्रकट कर दिया। एक और स्थान पर कहा गया है कि समुद्र मन्थन के समय तुलसी अमृत के साथ प्रकट हुई थी।

पौराणिक उपाख्यानों की तुलसी की महिमा इस एकांकी में, अभिनव रूप में, प्रस्तुत की जा रही है। आशा है विज्ञ पाठकों को रुचिकर होगी।

—कृष्णदत्त भारद्वाज

पात्र

पूर्णप्रज्ञ	गुरुजी
सुमति	शिष्य
चारुचित्त	शिष्य
वृन्दा व्यक्तीकृत (Personified)	तुलसी का पौधा
शंख व्यक्तीकृत (Personified)	एक बड़ा दक्षिणावर्त्त शंख

अभिनय के समय वृन्दा का स्त्रीवेष होगा, मुकुट में तुलसी की मंजरियों, शाखाओं और दलों का विन्यास। इसी प्रकार शंख का पुरुष-वेष होगा, मुकुट में रत्नों के स्थान पर छोटे-बड़े शंख जड़े हों।

सप्रेम भेंट

१

स्थान—तपावन, सिद्धाश्रम; समय—प्रभात

(महर्षि पूर्णप्रज्ञ एकाग्रचित्त होकर चैलाजिनकुशोत्तर आसन पर प्रशान्त भाव से विराजमान हैं।)

पूर्णप्रज्ञ—मुनि-मन-रंजन, जय हो प्रभुवर, वृन्दा-विपिन-विहारी।
करुणामय शरणागत-वत्सल, सुर-भूसुर-सुख-कारी॥
भक्त जनों पर दुःख पड़ा जब, दैत्य जनों का भारी।
दूर किया तब तुमने उसको, हे गरुडासनचारी॥

सुमति—(आकर) गुरुदेव, दास का साष्टांग प्रणाम स्वीकार हो।

पूर्णप्रज्ञ—वत्स, तुम्हारी कीर्ति का विस्तार हो। आज चारुचित्त कहाँ रहा ? तुम्हारे साथ क्यों नहीं आया ?

सुमति—गुरु महाराज, स्नान-सन्ध्या से निवृत्त होकर कुटी से हम दोनों चले तो साथ ही थे। उस वट-वृक्ष तक आकर वह प्रयोगशाला में चला गया। कहने लगा 'तनिक श्रीधर-मूर्त्ति को ले आऊँ। गुरुजी को दिखाऊँगा'।

पूर्णप्रज्ञ—अभी तो वह मूर्त्ति पूरी नहीं हुई है न ? उसका किरीट बनाना रहा था, और कौमोदकी की गोलाई भी ठीक करनी थी।

सुमति—श्रीमन्, उसने वे दोनों भाग ठीक कर लिये हैं। कल सायंकाल चार बजे से ६ बजे तक वह उसी काम में

हम इन्हें खा सकते हैं। कितना छोटा हरा सुन्दर सुगन्धित पत्ता है। रोगहारिका शक्ति के अतिरिक्त इसकी विशेषता है आयु का संस्थापन। इस वनस्पति का प्रयोग शारीरिक धातुओं को परिपुष्ट करता है और यह सुलभ भी तो कितना है।

चारुचित्त–इस का नाम क्या है, गुरुजी।

पूर्णप्रज्ञ—बेटा, इसे तुलसी कहते हैं।

सुमति—नाम कैसा सीधा है। तु-ल-सी। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी कन्या का नाम हो।

पूर्णप्रज्ञ—चलो, भोजन का समय हो गया है। रसोई तैयार हो गई होगी।

सुमति और चारुचित्त—जो आज्ञा गुरुजी।

पूर्णप्रज्ञ—कल सायंकाल समुद्र के तट पर चलेंगे।

(जाते हैं)

३

स्थान—समुद्र

(गुरुजी दोनों शिष्यों के साथ जल के किनारे खड़े हैं)

सुमति—देखो चारुचित्त, यह श्वेत प्रस्तर कैसे आकार का है? ओ हो। एक, दो, तीन, चार, अरे ये तो अगणित प्रस्तर छोटे बड़े एक विचित्र आकार के यहाँ पड़े हैं।

चारुचित्त-मैं दो-चार अपने साथ ले चलूँगा। इनकी मूर्त्तियाँ बनाऊँगा।

सुमति—तुमको मूर्त्तियों की ही चिन्ता रहती है।

चारुचित्त—और तुझे ? तुझे क्या शाकटायन की चिन्ता रहती ही नहीं है ? बस टित् कित् पित् की पड़ी रहती है।

सुमति—ट जिसका इत् जाय वह टित्। टित्त्वादादौ। क जिसका इत् जाय वह कित्, कित्वादन्ते। इसमें कठिन बात ही क्या है ?

चारुचित्त-अरे भाई, ये तो सुगम हैं, किन्तु गुरुजी तो पूछते हैं कि शाकटायन-प्रक्रिया की तुलना करो पिशिलि की प्रक्रिया से। अब तुलना कैसे करें। सारे सूत्र कंठस्थ हों, तभी तो तुलना सम्भव है। बोल, यह कार्य सुकर वा दुष्कर ?

सुमति—है तो कुछ...

पूर्णप्रज्ञ—अरे यहाँ भी विद्यालय की कक्षा का कार्य आरम्भ कर दिया। अलमिह वादेन। देखो तो इस अकूपार का पार नहीं। दिगन्त पर्यन्त दृगन्त करो फिर भी व्यर्थ। यहाँ का जल कल-कल नहीं किन्तु खर-खर कर रहा है।

चारुचित्त-(धीरे से) अहो, आज तो गुरु जी वैयाकरण और दार्शनिक से साहित्यिक बन रहे हैं।

सुमति—(धीरे से) साहित्यिक क्या वे आज के हैं ? सुना है उनके काव्य-मन्दाकिनी नामक ग्रन्थ की कुछ वर्ष पूर्व विद्वानों में बड़ी चर्चा थी। हमारे गुरुजी तो सर्व-तन्त्र-स्वतन्त्र हैं।

चारुचित्त—ऐसे दिग्गज विद्वन्मूर्धन्य-ललाम के चरणों का अन्ते-वासी होने का मुझे तो बड़ा गर्व है।

सुमति—और मुझे क्या है ही नहीं ? देख, हमें अपनी ही बातों में निमग्न देख कर गुरुदेव उस ओर जाकर प्रकृति की

शोभा का आनन्द ले रहे हैं। देख वे संकेत से हमें बुला भी रहे हैं। चलो चलें।

सुमति और चारुचित्त—(जाकर) गुरुजी, हम भी आपके पास ही आगये। समुद्र का दृश्य तो बड़ा मनोरम है।

पूर्णप्रज्ञ—इन शंखों को पहचानते हो ?

सुमति—ये शंख हैं ? हम तो इन्हें पत्थर समझ रहे थे।

पूर्णप्रज्ञ—(मुसकिरा कर) ये शंख हैं। वह वामावर्त्त है और यह दक्षिणावर्त्त। दक्षिणावर्त्त शंख रत्नस्वरूप होता है। चाहो तो दो तीन शंख ले चलो।

चारुचित्त—गुरुजी, एक की तो मैं मूर्त्ति बनाऊँगा।

पूर्णप्रज्ञ—अच्छी बात है, दो और उठा लो। यह संग्रहणीय द्रव्य है। एक शंख तुलसी के पास रख देना।

४

स्थान—गुरुदेव का निष्कुट

(शंख और तुलसी बैठे हैं)

शंख—साध्वि, तुम कौन हो। इस तपोवन में किस लिये निवास करती हो ? बड़ी सुकुमार प्रतीत होती हो। तपस्या मत करो। कृपया अपना परिचय दो।

तुलसी—भद्र मैं भूमिनन्दिनी हूँ, उद्भिज्ज जाति की हूँ। मुझे तपश्चरण अच्छा लगता है। परोपकार की ओर मेरी रुचि जन्म से है। ग्राम में मेरी बहिनें रहती हैं। उनमें से कुछ साँवली हैं जिन्हें रामा कहते हैं। अथर्वाङ्गिरसों ने मेरी महिमा का गान किया है। यद्यपि रम्या, ग्राम्या, बहु-

मंजरी, अपेतराक्षसी, वृन्दा, श्यामा, रामा, धर्म्या, गौरी, देवानना मेरे अनेक नाम हैं, तथापि मैं तुलसी नाम से अधिक विदित हूँ। सौम्य, आप भी तो अपना परिचय दीजिये।

शंख—मैं आपोदेवी का पुत्र हूँ। पिता मेरे रत्नाकर हैं। अब्ज-जाति का हूँ। शुक्ति मेरी बहिन है। मुक्ता भानजी है और प्रवाल छोटा भाई है। मेरे मेघ-गर्जन को सुन कर शत्रु दल के हृदय-तल क्षुब्ध हो जाते हैं। मैं जल धारण करने के कारण जलंधर नाम से विख्यात हूँ। मैं वेला-राज्य का शासक हूँ। वहाँ मेरी अनन्त सेना है, और सेना भी ऐसी कि जिसका प्रत्येक सैनिक एक २ स्वतन्त्र दुर्ग में रहता है। मेरे कुटुम्ब में बड़े निःस्वार्थ व्यक्ति हो गये हैं। कई ने तो वैद्यों को अपने शरीर तक दे डाले जिनकी भस्म से सहस्रों व्यक्ति निरामय होगये। तभी तो मेरा नाम असुर पड़ा है। मैं प्राणशक्ति का संवर्धक हूँ। असून् प्राणान् राति इति असुरः। मैं मृदूलस्क हूँ तो क्या हुआ, कठिन-पृष्ठ भी तो हूँ (कुछ सोचकर) तुलसी, मैं चाहता हूँ कि तुम मेरी पत्नी बनो (कुछ ठहर कर) क्यों स्वीकृति क्यों नहीं देतीं? क्या मेरा रूप तुम्हें अच्छा नहीं लगा ? क्या सोच रही हो ?

तुलसी—यही कि मैं पत्नी कैसे बनूँगी। जिन भाग्यशाली व्यक्तियों को यज्ञाधिकार है वे ही तो परस्पर पति-पत्नी बन सकते हैं। 'पत्युर्नो यज्ञ-संयोगे।' रही विवाह की बात सो ......!

शंख—तुम अपने पत्रों और मंजरियों का जगत् को निरन्तर दान दे रही हो, और मेरी जाति के दक्षिणावर्त्त बन्धु-बान्धव तो धन-दान के लिये युगों से प्रसिद्ध हैं। दान ही परम

यज्ञ है। जब हम द नों ही यज्ञ-निरत हैं तब तुम मेरी पत्नी क्यों नहीं बन सकती हो? हम दोनों की पारस्परिक सम्मति से विवाह-संबन्ध हो ही सकता है। महर्षि याज्ञवल्क्य का आदेश है—'गान्धर्वः समयान्मिथः।' तो अब संकोच क्या है? तुम मौन हो। अच्छा, मौनं सम्मतिलक्षणम्। बोलो 'विवहावहै'।

तुलसी—विवहावहै।

शंख—अब मैं दिग्विजय के लिये प्रस्थान करूँगा। इन्द्रादि देवगण रुद्र के आधीन हैं। वे सब देवता अपने अधिकार के अन्त में रुद्र के वशवर्ती हो जाते हैं। मैं रुद्र के वश में नहीं हूँगा। त्रैलोक्यसंहारक रुद्र को मैं अधिकार में लाऊँगा, मैं अमर बनूँगा। मैंने अपने चारों ओर जब इतना दृढ वज्रोपम दुर्ग बना लिया है तब मुझे न शीत से, न आतप से, न वायु से, न वर्षा से, किसी से भय नहीं है।

अजर बनूँगा अमर बनूँगा
रुद्र-शक्ति पर विजय करूँगा
हृदय-धाम में हर्ष भरूँगा
नहीं बचन से कभी टलूँगा
अजर बनूँगा अमर बनूँगा ॥

(प्रस्थान)

५

स्थान—गुरु-गृह

(गुरुजी अग्निहोत्र करके अभी निवृत्त हुए हैं !)

सुमति और चारुचित्त—गुरुदेव, आज का क्या कार्य-क्रम रहेगा ?

पूर्णप्रज्ञ—आज एकादशी है। श्रीमन्नारायण की पूजा करेंगे। एकादशी को भजन-पूजन विशेषरूप से करना चाहिये। उपवास का भी विधान है।

चारुचित्त-(सुमति से) ले भाई, हम तो सोचते थे कि कहीं सैर-सपाटे के लिये चलेंगे और यहाँ तो निकला उपवास। मरो भूखे।

सुमति—अरे उपवास तो अच्छी बात है।

पूर्णप्रज्ञ—क्यों सुमति, क्या मन्त्रणा कर रहे हो ?

सुमति—जी, कुछ नहीं। चारुचित्त कह रहा था कि मुझे तो अभी से भूख लग रही है।

पूर्णप्रज्ञ—तो क्या चिन्ता है ? पूजा करके पंचामृत पीना, फलाहार करना। बच्चों के लिये उपवास नहीं। उपवास तो मैं करूँगा।

चारुचित्त-(प्रसन्न हो कर) कहिये, गुरुजी, पूजा के लिये क्या २ सामग्री लाऊँ ?

पूर्णप्रज्ञ—तुम वनमाला बनालो। केले और अमरूद ले आओ। सुमति यहाँ पंचामृत, चन्दन, धूप, दीप का आयोजन कर लेगा।

चारुचित्त–पूजा कहाँ करेंगे, गुरुजी ?

पूर्णप्रज्ञ—आज तुलसी के निकट की वेदी पर भगवान् की मूर्त्ति को स्थापित करना।

चारुचित्त—गुरुजी, मैंने शंख की जो शुक्लाम्बर-धारिणी शशि-वर्णा विष्णु-मूर्त्ति बनायी है, आपकी आज्ञा हो तो उसे ही वहाँ स्थापित कर दूँ।

पूर्णप्रज्ञ—हाँ अवश्य।

(चारुचित्त फलफूल लेने जाता है)

६

स्थान—निष्कुट

(ईशान कोण में तुलसी के पास वेदी पर शंख रक्खा है। शंख की पिछली ओर विष्णु-मूर्त्ति चित्रित है)

तुलसी—(धवल विष्णु-मूर्त्ति के प्रति भ्रम से)
नाथ तुम आगये! स्वागत।

विष्णुमूर्त्ति—तुम्हारे देह का गंध बड़ा मादक है। ऐसा प्रतीत होता है कि त्रैलोक्य का सत्त्व गुण तुम में राशीभूत हो रहा है। तुम्हारे रूप और गुण मुझे अच्छे लगते हैं।

तुलसी—मेरा सर्वस्व आपके श्रीचरणों में समर्पित है। मेरी मंजरी आपका कर्ण-किसलय बने। मेरे दल आपके गल-हार हों। मेरी छाया में आपकी पवित्र मूर्त्ति विश्राम करे। मेरे सान्निध्य में आपकी तुष्टि हो। मेरे जीर्ण देह के अवयव के मनकों पर भक्त-जन आपके सहस्र नाम जपें और मेरी त्वचा की धूप के आमोद से आप आमोदित हों।

(सावधानी से देख कर) किन्तु यह क्या? तुम कौन हो?

तुम जलंधर शंखासुर न होकर उसके वेश में कोई और हो। हा! मैं असती हो गई। मेरा विवाह शंख से हुआ था। शंख-तुलसी-विवाह अथवा तुलसी-जलधंर-विवाह जगत्-प्रसिद्ध है। अब मैं क्या करूँ ? तुम्हारे चरणों में मेरा आत्म-निवेदन कैसा।

विष्णु—लौकिक भाषा में अलौकिक।
मैं शंखासुर जलधंर नहीं, विष्णु हूँ।

तुलसी—मेरा उद्धार कैसे होगा, देव !

विष्णु—मेरे चरणों में एक बार भी जो प्रपन्न होता है वह उद्धार के लिये क्यों चिन्ता करे ? उसके उद्धार की चिन्ता तो मुझे है। तेरी कीर्ति वेद में तो है ही, लोक में भी फैलेगी। मेरे चरणामृत में तेरा सम्पर्क निखिल पापों का शमन होगा। मेरे भोग में तेरा सामीप्य होगा। जहाँ मै रहूँगा वहाँ तू रहेगी। और जलधंर शंख भी अपने गुण के प्रभाव से मेरा सामीप्य प्राप्त करेगा।

(पूर्णप्रज्ञ, सुमति और चारुचित्त का प्रवेश)

पूर्णप्रज्ञ—अहा कैसी सुन्दर प्रतिमा है।

सुमति—हाँ गुरुजी, बोलती हुई सी जान पड़ती है।

चारुचित्त–(सुमति से) तुलसी और विष्णु ऐसे दीखते हैं जैसे वधू और वर हों।

सुमति—चारु, तुझे भी चमत्कारिणी उपमाएँ सूझती हैं। गुरुजी परीक्षा में उपमा का उदाहरण पूछें तो इसे ही कह दीजो, याद कर ले।

पूर्णप्रज्ञ—सामग्री सब समीचीन है। पूजन प्रारम्भ करो, ध्यान करो;

कमल-दलायत-नयन विभो हे मापति माया-नाथ हरे
सच्चिन्मय तेरे चरणों में पड़े रहें हम भक्ति-भरे
मधुर बदन तव ललित भुजाएँ विपदावलि को दूर करें
करो कृपा जिससे भवसागर को हम सुख से पार करें।

आवाहयामि, स्थापयामि, पाद्यम्, अर्घ्यम्, आचमनीयम् स्नानीयम्। चारु, तुम पीताम्बर पहना कर चन्दन लगाओ। सुमति, तुम वनमाला पहनाओ। तुलसी-दल मैं समर्पण करता हूँ। धूपं धूपयामि, दीपं दर्शयामि। चारु, तुम नैवेद्य निवेदन करो।

सुमति—गुरुजी, आप ही नैवेद्य निवेदन कीजिये। इसके बस का नहीं है। आवाहन से पूर्व जब आप ध्यानस्थ थे, यह तो सभी कनखियों से केलों की ओर देख रहा था।

चारुचित्त—और तू क्या अमरूदों की ओर देख ही नहीं रहा था?

पूर्णप्रज्ञ—शान्तमास्यताम्। नैवेद्यं निवेदयामि, ताम्बूलं सपूगीफलम्, दक्षिणाम्। चारुचित्त, कपूर जला कर भगवान् की अर्त्तिहारिणी आरति करो। (चारुचित्त आरति करता है।) सुमति, तुम आरति-गीत गाओ।

सुमति—जय लक्ष्मी-नारायण जय लक्ष्मी-विष्णो
जय माधव जय श्रीपति जय जय जय जिष्णो
जय लक्ष्मी-विष्णो ॥
जय चम्पा—सम—वर्णे नव-नीरद—कान्ते
जय मन्द-स्मित-शोभे जय अद्भुत—शान्ते
जय लक्ष्मी-विष्णो ॥

कमल—वराभय—हस्ते शंखादिक—धारी
जय कमलालय—वासिनि गरुडाऽऽसन—चारी
जय लक्ष्मी-विष्णो ॥

सच्चिन्मय—कर—चरणे सच्चिन्मय—मूर्त्ते
दिव्यानन्द—विलासिनि जय सुखमय—मूर्त्ते
जय लक्ष्मी–विष्णो ॥

तुम त्रिभुवन की माता तुम सब के त्राता
तुम लोकत्रय—पालिन तुम सब के धाता
जय लक्ष्मी–विष्णो ॥

तुम धनजन—सुख–सन्तति–जय देने वाली
परमानन्द—विधाता तुम हो वन—माली
जल लक्ष्मी–विष्णो ॥

तुम हो सुमति घरों में तुम सब के स्वामी
चेतन और अचेतन के अन्तर्यामी
जय लक्ष्मी–विष्णो ॥

शरणागत मुझ पर कृपा करो माता
हे लक्ष्मी—नारायण नव—मंगल—दाता
जय लक्ष्मी–विष्णो ॥

पूर्णप्रज्ञ—परिक्रमा करो। (सब परिक्रमा करते हैं) "यानि कानि च पापानि जन्मान्तर कृतानि च, तानि सर्वाणि नश्यन्तु प्रदक्षिणा–पदे पदे"। प्रणाम करो (तीनों प्रणाम करते

हैं) अच्छा विसर्जन हो चुका। तुम दोनों अब तुलसी मिश्रित प्रसाद, पंचामृत लो। तुलसी सर्व-पाप-प्रशमनी और श्री विष्णु—भगवान् में भक्ति बढ़ाने वाली है।

सुमति—गुरुजी, तुलसी की इतनी महिमा है तो इसका माहात्म्य भी लिपिबद्ध करा दीजिये।

पूर्णप्रज्ञ—अच्छा। तुम्हारा यह परामर्श उचित है। मैं जाता हूँ, महर्षि कृष्ण द्वैपायन वेदव्यास से प्रार्थना करूँगा कि वैदिक मार्ग के अनुयायी भक्त सज्जनों में युगों से प्रचलित तुलसी—महिमा को भी अपनी पुराण-संहिता में स्थान दें। और शंख का भी गुणगान होना चाहिये। वैखानस भक्त-गण आरति के अनन्तर शंखवारि से भी आरति करते हैं। और उसके अवशिष्ट जलकणों को साधक दर्शकों पर छिड़का करते हैं।

सुमति—गुरुदेव, जलंधर शंख के इतिवृत्त पर भी कुछ प्रकाश डालने की कृपा कीजिये।

पूर्णप्रज्ञ—शंख को एक समुद्री कीड़ा बनाता है। यह उसका बाह्य आवरण है। अपनी रक्षा के निमित्त जितने उसके प्रयत्न हैं उनमें यही मुख्य है। आत्मरक्षार्थ सभी जीव सक्रिय और लालसी हैं। जीवों की इच्छा अधिक से अधिक जीवन प्राप्त करने की होती है। रुद्र के बाण से वे बचना चाहते हैं। शंख का कीड़ा ऐसे ही जीवों का प्रतीक है। किन्तु भौतिक तनु में किसी का जीवन शाश्वत और एकरस नहीं। शंख-कीट ने अपने जाने जीवन को दीर्घातिदीर्घ बनाने का यथा-शक्ति प्रयत्न किया, रुद्र से युद्ध किया, रुद्राणी पर अधिकार

करना चाहा, किन्तु अन्त में क्षुद्र कीट का पराजय हुआ। रुद्र द्वारा अभिभूत होकर उसने ऐहिक लीला संवरण की।

सुमति—गुरुदेव, बड़ी रहस्यमयी वार्ता है।

पूर्णप्रज्ञ—और क्या चाहते हो?

सुमति—गुरुदेव, ऐसा आशीर्वाद दीजिये कि तुलसीदाम-विभूषित श्रीमन्नारायण के अशरण-शरण चरणारविन्दों में हमारी भक्ति दिन दूनी रात चौगनी बढ़े।

पूर्णप्रज्ञ—तथास्तु।

(पटाक्षेप)

कतिपय विषम-स्थलों का विवरण

प्रथम दृश्य

चैलाजिनकुशोत्तर आसन	=वह बैठने का आसन जिसमें कुशासन पर मृगचर्म बिछाया जाय और मृग-चर्म पर कोमल वस्त्र। ऐसे आसन पर बैठकर ध्यान करने का विधान श्रीमद्-भगवद्-गीता के छठे अध्याय के ग्यारहवें श्लोक में है—

शुचौ देशे प्रतिष्ठाप्य स्थिरमासन मात्मनः
नात्युच्छ्रितं नातिनीचं चैलाजिनकुशोत्तरम्।

वृन्दा-विपिन-विहारी	=वृन्दावन में विहार करने वाले, श्रीकृष्ण।
भूसुर	=ब्राह्मण।
श्रीधर-मूर्त्ति	=श्री विष्णु भगवान् की वह मूर्त्ति जिसके ऊपर के दाहिने हाथ में चक्र हो, ऊपर के बायें हाथ में गदा, नीचे के बायें हाथ में शंख और नीचे के दायें हाथ में पद्म।
किरीट	=मुकुट।
कौमोदकी	=विष्णु भगवान् की गदा।
कौस्तुभ	=वह पद्मराग रत्न जो समुद्र मन्थन के समय निकला था एवं जिसे विष्णु भगवान् अपने गले में पहनते हैं।
मुक्तादाम	=मोतियों का हार।
यज्ञसूत्र	=यज्ञोपवीत।

प्रवचन =व्याख्यान।
श्रीवत्स =विष्णु भगवान् के वक्षस्थल पर महर्षि भृगु के चरण का चिह्न।
धनुराकारता =धनुष का-सा आकार।
कम्बु =शंख।
दोर्दण्ड =भुज-दण्ड।
पीवरता =मुटाई।
तनुता =पतलापन।

द्वितीय दृश्य

निष्कुट =बगीचा।
रहस्य =गुप्त विषय।
अर्चा =पूजा।
विष्णूपासक =विष्णु + उपासक, वैष्णव, भगवान् विष्णु के भक्त
ईशान कोण =पूर्व और उत्तर दिशाओं के बीच का कोना।
क्षुप =पौधा।
प्रख्यात =प्रसिद्ध।

तृतीय दृश्य

प्रस्तर =पत्थर।
शाकटायन =एक प्राचीन वैयाकरण।
टित् कित् =संस्कृत व्याकरण की परिभाषाएँ।
पिशिलि =एक प्राचीन वैयाकरण।
सुकर =सुगम।
दुष्कर =कठिन।
अलमिह वादेन =यहाँ विवाद न करो।
अकूपार =समुद्र।
दिगन्तपर्यन्त =दिशाओं के किनारे तक, क्षितिज तक।

दृगन्त	=दृक् + अन्त, दृष्टि ।
कल-कल	=मधुर ध्वनि ।
खर-खर	=कठोर ध्वनि ।
सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र	=सब शास्त्रों पर पूरा अधिकार रखने वाले।
दिग्गज	=दिक् + गज; बड़ा भारी ।
विद्वन्मूर्धन्यललाम	=विद्वानों के मस्तक का रत्न ।
अन्तेवासी	=शिष्य, विद्यार्थी ।
वामावर्त्त	=वह शंख जिसको बजाते समय उसका खात (गड्ढा) बाईं ओर हो। इससे विपरीत दक्षिणावर्त्त होता है।
संग्रहणीय	=संग्रह करने योग्य ।

चतुर्थ दृश्य

भूमि-नन्दिनी	=भूमि की पुत्री । प्रत्येक पौधा एक तरह से भूमिनन्दन होता है।
उद्भिज्ज	=वृक्ष, वनस्पति ।
रम्या	=रमणीक, सुन्दर ।
ग्राम्या	=गाँव में होने वाली, समूह में होने वाली ।
बहुमंजरी	=बहुत मंजरियों वाली ।
अपेतराक्षसी	=राक्षसों को भगा देने वाली।
श्यामा	=साँवली ।
रामा	=सुन्दरी, अभिराम ।
धर्म्या	=धार्मिक कार्यों में व्यवहृत, उन्नतिकारिणी।
गौरी	=गोरी ।
देवानना	=प्रकाशमान मुख वाली ।
आपोदेवी	=जल देवता ।

रत्नाकर =समुद्र ।
अब्ज =अप्+ज । जल से उत्पन्न होने वाला ।
शुक्ति =सीपी ।
मुक्ता =मोती ।
वेला =समुद्रतट ।
निरामय =नीरोग, निः+आमय ।
मृदूलस्क =मृदु+उरः+क=मृदूलस्क,कोमल छाती वाला । र के स्थान में ल । cf mollusc and mollusk.
पत्युर्नो यज्ञसंयोगे =यह पाणिनि का एक सूत्र है । आशय यह है कि जिस अर्धाङ्गिनी को पति के साथ बैठकर यज्ञ करने का अधिकार हो वह पत्नी कहलाती है ।
गान्धर्वः समयान्मिथः =यह याज्ञवल्क्यस्मृति का वचन है । आशय यह है कि आठ प्रकार के विवाहों में से गान्धर्व वह है जिसमें वर और कन्या केवल परस्पर सम्मति से विवाह करलें ।
मौनं सम्मति लक्षणम् =यदि आपकी बात को सुनकर कोई चुप रहे तो समझिये कि वह आपसे सहमत है ।
"विवहावहै" =हम दोनों विवाह करते हैं ।
वज्रोपम =बज्र के समान, लोहे सा दृढ़ ।
आतप =धूप ।

पञ्चम दृश्य

अग्निहोत्र =हवन ।

मन्त्रणा =परामर्श, सलाह ।
पञ्चामृत =घी, दूध, दही, चीनी, शहद का बना हुआ पेय ।
आयोजन =सँजोना, तैयार करना ।
शुक्लाम्बर-धारिणी =श्वेत वस्त्र पहनने वाली ।
शशि वर्णा =चन्द्रमा के समान रङ्ग वाली ।

षष्ठ दृश्य

राशीभूत =एकत्र, इकट्ठा ।
कर्ण-किसलय =शोभा के लिये कान के ऊपर धारण किया हुआ पत्ता ।
दल =पत्ता ।
सान्निध्य =सामीप्य ।
आमोदित =प्रसन्न ।
प्रपन्न =शरणागत ।
सम्पर्क =सम्बन्ध, स्पर्श ।
भोग =नैवेद्य (ठाकुर जी का भोग लगाया जाता है)
प्रतिमा =मूर्त्ति ।
चमत्कारिणी =विचित्र ।
समीचीन =ठीक ।
कमलदलायत-नयन =जिसके नेत्र कमल के पत्ते के समान विशाल हों ।
विभो =हे व्यापक परमात्मन् ।
मापति =मा+पति, लक्ष्मीकान्त ।
सच्चिन्मय =सत्+चित्+मय, चैतन्यमयी सत्ता वाले ।

———

शङ्ख-महिमा

[अ] शङ्खो नो विश्वभेषजः (अथर्ववेद ४-१०-३)
शङ्ख हमारे लिये सब रोगों की एक औषधि है।

[आ] शङ्ख आयुष्प्रतरणो मणिः (अथर्ववेद ४-१०-४)
शङ्ख को रत्न के समान धारण करने से आयु बढ़ती है।

श्यामा तुलसी

श्यामा सरूपंकरणी पृथिव्या अध्युद्भृता ।
इदमू षु प्रसाधय पुना रूपाणि कल्पय ॥

(अथर्ववेद १-२४-४)

श्यामा त्वचा की विरूपता को हटाकर उसे सरूप कर देती है। दाग धब्बे दूर करके त्वचा को एक-सा कर देती है। हे श्यामे, इस शरीर को भली भांति सुधार कर काया-कल्प करदे।

भगवान् विष्णु

महस्ते विष्णो सुमतिं भजामहे । (ऋग्वेद १-१५६-३)

हे सर्वव्यापक परमात्मन्, आप परम आराध्य हैं। हम सब आपकी सुमति का—दयादृष्टि का—भजन करते हैं

विष्णु-प्रतीक शालग्राम-शिला

ऋषीणां प्रस्तरोसि । नमो दैवाय प्रस्तराय ।

(अथर्ववेद १६-२-६)

आप ऋषियों के पाषाण हैं। हम देव-रूप शिला को प्रणाम करते हैं।

मिथिला

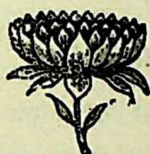
एक अभिनव एकांकी

कृष्णदत्त भारद्वाज

हित्य प्रकाशन मन्दिर, ग्वालियर

मिथिला

एक अभिनव एकांकी



डॉ० कृष्णदत्त भारद्वाज,
एम० ए०, पी-एच० डी०
अध्यक्ष, हिन्दी-संस्कृत-विभाग,
मॉडर्न स्कूल, नई दिल्ली

मिथिला

मिथिला

दृश्य १

स्थान—सिद्धाश्रम

समय—प्रात:काल

(मुनियों की मण्डली विराजमान है । विश्वामित्रजी श्रीराम-लक्ष्मण से वार्त्तालाप कर रहे हैं)

राम—गुरुजी, आपकी कृपा से कल हम दोनों भाइयोंने ताड़का, मारीच, सुबाहु आदि राक्षसोंका अन्त कर दिया । आज हमारे लिये आपकी क्या आज्ञा है ?

विश्वामित्र—वत्स, तुम दोनों की वीरता से मुझे बड़ी प्रसन्नता है । मुझे ही क्या, इस सारी मुनिमण्डलीको यह जान कर बड़ा हर्ष होरहा है कि अब हमारे यज्ञ-हवन आदि धार्मिक कार्यों में कोई बाधा नहीं पड़ेगी । अब मेरी इच्छा है कि तुम दोनों भाई हम लोगों के साथ मिथिला चलो ।

लक्ष्मण—गुरुदेव, मिथिला में किसका राज्य है और वहाँ क्या-क्या वस्तुएँ दर्शनीय हैं ?

विश्वामित्र—कुमार, मिथिला में राजा जनक का शासन है । वे अपनी निष्काम कर्म-निष्ठाके लिये बड़े प्रसिद्ध हैं । राज्य का सब

काम करते हुए भी वे उसमें आसक्त नहीं होते। यही उनकी विशेषता है। उनके यहाँ एक बड़ा यज्ञ होने वाला है। हम लोग उसमें सम्मिलित होना चाहते हैं। मार्ग में शोण, गंगा और विशाला पड़ेंगे। शोण एक नद है, गंगा नदी है और विशाला एक नगरी है। इनके अतिरिक्त वहाँ पहुँचकर तुम मिथिला का राजप्रासाद और पुष्पवाटिका देख सकोगे। और भी एक अद्भुत वस्तु वहाँ है।

लक्ष्मण—वह क्या है गुरुदेव ?

विश्वामित्र—राजा जनक के यहाँ एक बहुत बड़ा धनुष है। वह पहले शिवजी के पास था। उसी से उन्होंने दक्षके यज्ञ का विध्वंस किया था। तदनन्तर वह धनुष शिवजीने देवताओं को दे दिया। देवताओंने उसे देवरात के पास धरोहरके रूप में रख दिया था।

लक्ष्मण—गुरुजी, ये देवरात कौन थे ?

विश्वामित्र—इतिहासवेत्ता कहते हैं कि वे इन महाराज जनकके एक पूर्वज थे। देवरात के पिता का नाम था निमि।

राम—गुरुदेव, शिवजी का वह धनुष तो बहुत बड़ा होगा।

विश्वामित्र—हाँ कुमार, वह धनुष बहुत बड़ा है। भारी भी बहुत है। मिथिला-नरेश नित्य देवता के समान गन्ध-पुष्पादिसे उसकी पूजा करते हैं। उसको एक स्थान से दूसरे स्थान तक ले जाना बड़ा कठिन है। अतएव इस काम के लिये महाराज ने आठ पहियोंवाला एक संदूक बनवाया है। उसी में वह रक्खा रहता है।

लक्ष्मण—गुरुजी ! वह सन्दूक क्या लकड़ी का है ?

विश्वामित्र—नहीं बेटा, लकड़ी का संदूक उस धनुष के लिये बहुत दृढ़ नहीं होता, अतएव वह लोहे का बनवाया गया है। एक-दो आदमियों से तो वह संदूक खिंचता भी नहीं, इसलिये अवसर पड़ने पर बहुत-से आदमी उसे खींचते हैं।

लक्ष्मण—गुरुदेव, आपके मुखारविन्द से उस दिव्य धनुष की चर्चा सुनकर मेरे हृदय में उसके दर्शन की बड़ी उत्कंठा हो रही है। आप हमें मिथिला कब ले चलेंगे?

विश्वामित्र—कुमार! मैं तो प्रस्तुत हूँ। तुम्हारा उत्साह हो तो अभी चल दें।

लक्ष्मण—हाँ गुरुदेव, अभी चल दीजिये। शुभस्य शीघ्रम्। साथ में कौन-कौन चलेंगे?

विश्वामित्र—ये सभी ब्रह्मवादी महर्षि महाराज जनक के यज्ञ में सम्मिलित होंगे।

लक्ष्मण—गुरुदेव, किस प्रकार चलेंगे? पैदल अथवा सवारी में?

विश्वामित्र—गाड़ियों का प्रबन्ध कर लिया गया है, अतएव तुम्हें पैदल चलने का कष्ट नहीं उठाना पड़ेगा।

लक्ष्मण—कितनी गाड़ियों का प्रबन्ध किया है?

विश्वामित्र—सौ गाड़ियों का।

लक्ष्मण—अहा, तब तो हम लोगों का एक बड़ा अच्छा दल हो जायगा।

राम—गुरुजी, यदि हम लोग अभी प्रस्थान कर दें तो सूर्यास्त तक कहाँ पहुँच लेंगे?

विश्वामित्र—मेरा अनुमान है कि सूर्यास्त से कुछ पूर्व ही शोणभद्र पहुँच जायँगे।

लक्ष्मण—गुरुदेव, शोण में आप मुझे और भय्या राम को तैरने तो देंगे न ?

विश्वामित्र—(मुस्करा कर) वत्स ! दिन-ही-दिन में पहुँच जाओगे तो तुम लोग आज ही तैर सकोगे और यदि रात हो गयी तो कल प्रातःकाल ।

लक्ष्मण—तो गुरुजी, अब हम सब चल दें तो अच्छा हो ।

विश्वामित्र—एवमस्तु । चलने से पूर्व स्वस्तिकारक प्रार्थना बोल लो ।

सब—(मिलकर गाते हैं)

हमें शक्ति दो, पार करें प्रभु, वन औ' उपवन सब पथ के ।
देखें दृश्य मनोहर, पहुँचें मिथिला में हम सब न थके ।।
नदियों से शुभ सलिल मिले, मधु पुष्पों से, फल तरुवर से ।
कहीं मार्ग में हमें न भय हो असुर, दस्यु, नर, किन्नर से ।।

[आगे-आगे विश्वामित्र और पीछे-पीछे राम, लक्ष्मण और मुनि आश्रम से बाहर जाते हैं]

दृश्य २

स्थान—शोण के तट पर एक शिविर ।

समय—रात्रि का प्रथम प्रहर ।

[सायंकाल के भजन और भोजन से निवृत्त होकर विश्वामित्र, राम, लक्ष्मण और कतिपय मुनि बैठे हैं । शोण के प्रवाह की धीमी-धीमी ध्वनि आ रही है । चारों ओर प्रशान्त वातावरण है । परस्पर विश्रम्भालाप हो रहा है]

विश्वामित्र—वत्स लक्ष्मण, तुम्हारी इच्छा पूरी हो गयी न ?

लक्ष्मण—आपकी कृपा से गुरुदेव ! मैं और भय्या राम शोण में मन भर कर तैरे। हम सब के एक साथ स्नान करने से तो नद के तट पर किसी पुण्यपर्व का-सा दृश्य उपस्थित हो गया था ।

राम—गुरुजी, आप लेट जाइये । हम दोनों आप के पैर दबा दें ।

विश्वामित्र—कुछ देर ठहरो, राम !

लक्ष्मण—तो गुरुजी, तब तक कोई सुन्दर कथा ही सुना दीजिये ।

विश्वामित्र—बेटा, क्या सुनाऊँ ? मुझे तो तुम दोनों से यही कहना है कि तुम ऐसे अच्छे-अच्छे काम करो कि आगे के युगों में लोग तुम्हारे पवित्र चरित्रों को कहें और सुनें ।

राम—यह तो आपका आशीर्वाद है, गुरुदेव ।

लक्ष्मण—आज तो गुरुजी, अपने ही जीवन की कोई घटना हम लोगों को सुनाइये ।

विश्वामित्र—अच्छा सुनो । तुम्हें अपने जीवन में हुए महान् परिवर्तन की घटना सुनाता हूँ । मेरे वंश का तो तुम्हें परिचय होगा हीं ।

लक्ष्मण—फिर भी उसे दुहरा दीजिये मुनिवर ।

विश्वामित्र—बड़ी पुरानी बात है, प्रजापति के एक पुत्र हुआ । नाम था कुश । कुश के हुए कुशनाभ । कुशनाभ के हुए गाधि । मैं उनका ही पुत्र हूँ । पहिले मैं क्षत्रिय था और था राजा ।

लक्ष्मण—यह बड़ा आश्चर्य है कि आप भी पहले एक राजा थे । अब तो आप ब्राह्मणों के भी शिरोमणि हैं ।

विश्वामित्र—हाँ ! एक बार ऐसा हुआ कि मैं एक अक्षौहिणी सेना लेकर देश-देशान्तर में घूमता-घामता वशिष्ठजी के आश्रम पर पहुँचा ।

राम—उन वशिष्ठ जी के आश्रम में जो अपने आशीर्वाद से कोसल-साम्राज्य की रक्षा किया करते हैं ।

विश्वामित्र—हाँ राम, उन्हीं के । उन्होंने मेरा और मेरी सेना का बड़ा आतिथ्य किया । नाना प्रकार के भक्ष्य, भोज्य, चोष्य, लेह्य, और पेय से परिपूर्ण विविध आकार के सोने और चाँदी के पात्र हम सबके सामने प्रस्तुत कर दिये ।

लक्ष्मण—बड़े आश्चर्य की बात है गुरुदेव, उनके पास इतनी सामग्री कहाँ से आयी ?

विश्वामित्र—वशिष्ठ जी के पास एक कपिला गौ थी । उसी के प्रभाव से उन्होंने ऐसा चमत्कार किया था । आतिथ्य ग्रहण करने के अनन्तर हम लोगों को उन्हें धन्यवाद देना चाहिये था, किन्तु

हमने तो रजोगुण से अभिभूत होकर उलटे उनकी दिव्य धेनु ही लेनी चाही ।

राम—गुरु वशिष्ठ जी ने क्या कहा ?

विश्वामित्र—कहा कि यह गौ ही तो हमारा सर्वस्व है । इसकी सहायता से ही हमारे यज्ञ-याग चलते रहते हैं । इसे हम न देंगे । तब तो मैंने और मेरी सेना ने बल का प्रयोग किया । गौ को छीना । किन्तु क्या हुआ ? गौ ने अपने शरीर से अनेक सैनिक उत्पन्न कर दिये । हमारी पराजय हुई । बड़ी ग्लानि हुई । कनिष्ठ कुमार को राज्याधिकार देकर मैं उत्तर दिशा में तपस्या करने वन की ओर चला गया ।

लक्ष्मण—फिर क्या हुआ गुरुदेव ।

विश्वामित्र—फिर मैंने हिमालय पर जाकर भगवान् आशुतोष को प्रसन्न कर उनके वरदान से दिव्य अस्त्र-शस्त्रों को प्राप्त किया और वहाँ से लौटकर वशिष्ठ के आश्रम पर ही उनका प्रयोग किया ।

राम—तो क्या फिर भी कपिला ने सैन्य की सृष्टि की ?

विश्वामित्र—नहीं । अबकी बार वशिष्ठ जी ने ही मुझे ललकारा । जब मैं नहीं माना और अपने आयुधों का मैंने उन पर प्रहार किया तो वशिष्ठजी ने अपने दण्ड से उन सबको विफल कर दिया ।

लक्ष्मण—बड़ा आश्चर्य है !

विश्वामित्र—हाँ, तब तो मेरे मन में ईर्ष्या और भी बढ़ गयी । मैं और भी अधिक तपस्या करने दक्षिण दिशा में चल दिया । उन्हीं

दिनों की तपस्या के प्रभाव से मैंने त्रिशंकु को सदेह स्वर्ग पहुँचा दिया था।

राम—यह प्रसंग हमने सुन रक्खा है, गुरुदेव।

विश्वामित्र—तब मैंने पश्चिम दिशा में पुष्कर के तट पर एक वन में रहकर घोर तप किया जिसमें मेनका नाम की एक अप्सरा ने विघ्न डाला था। अस्तु, तदनन्तर उत्तर में कौशिकी नदी के तट पर मैंने तपस्या की। उससे प्रसन्न होकर ब्रह्मा जी ने मुझे दर्शन दिये और महर्षि की पदवी भी।

लक्ष्मण—ओहो, इतनी घोर तपस्या पर भी ब्रह्मा जी ने ब्रह्मर्षि की पदवी नहीं दी।

विश्वामित्र—नहीं दी। हाँ, तो फिर मैं घोरतर तपस्या में लीन हो गया। उसमें विघ्न डालने के लिये इन्द्र ने रम्भा को भेजा। इन्द्र की इस नीचता से मुझे बड़ा कोप हुआ तो बेचारी रम्भा को मैंने शाप देकर शिला बना दिया। उस समय मैंने आत्म-परीक्षण किया तो अपने को काम-क्रोधादि आवेगों से मुक्त नहीं पाया। तब तो मैंने पूर्व दिशा में जाकर मौन और उपवास की साधना की। तब मुझे शान्ति का अनुभव बहुत हुआ। उन दिनों के मेरे तेज से त्रस्त होकर देवताओं ने ब्रह्माजी से मुझे वर देने का आग्रह किया तो ब्रह्मदेव ने मुझे ब्रह्मर्षित्व प्रदान कर अनुगृहीत किया। तदनन्तर वशिष्ठ जी ने भी मुझे ब्रह्मर्षिरूप में अपना लिया। मैं कृत्यकृत्य हो गया।

राम—आपकी यह उन्नति त्रिलोकीविश्रुत है, गुरुदेव।

लक्ष्मण—गुरुजी, आपकी यह कथा बड़ी ही रोचक है। ऐसी ही एक और प्रसंग सुना दीजिये।

विश्वामित्र—नहीं, अब शयन-वेला है। अब तुम विश्राम करो। देखो कई मुनि तो सो भी गये हैं। कल शीघ्र उठना है जिससे नित्य-नियम से निवृत्त होकर यात्रा में अग्रसर हों। अब तुम भगवान् का स्मरण करो। धीरे-धीरे ध्यान-मन्त्र बोलो।

राम और लक्ष्मण—(धीरे-धीरे)

जो क्षीर-सागर, शेष-शय्या, भक्त-हृदयों में तथा
हैं शयन करते, भक्तजन की नित्य हरते हैं व्यथा ;
श्रीकान्त वे सब दूर करके दीनता के ग्राम को
दें शुद्ध मति सद्-भक्ति, सुख आनन्द औ विश्राम को ।।

विश्वामित्र—अब तुम सो जाओ।

राम-लक्ष्मण—जो आज्ञा, गुरुदेव।

[विश्वामित्र शयन करते हैं। राम और लक्ष्मण गुरुजी के चरण दबाते हैं। फिर स्वयं भी शयन करते हैं]

दृश्य ३

स्थान—गंगाजी के तट पर शिविर ।

समय—अपराह्ण ।

[शोण से चलकर विश्वामित्र जी मुनिमण्डली और राम-लक्ष्मण के साथ गंगाजी के तट पर आ पहुँचे हैं, जहाँ सव लोग स्नान-भोजन से निवृत्त होकर विश्रामपूर्वक यथेच्छ वार्तालाप कर रहे हैं]

विश्वामित्र—वत्स राम, तुम थके तो नहीं ?

राम—नहीं गुरुजी, मैं तो अभी और यात्रा कर सकता हूँ । आज की इतनी छोटी यात्रा से तो लक्ष्मण भी नहीं थके होंगे । क्यों लक्ष्मण ?

लक्ष्मण—मुझे तो यात्रा में ऐसा आनन्द आता है कि मन चाहता है कि यात्रा ही करता रहूँ । यहाँ भिन्न-भिन्न प्रकार के ऐसे-ऐसे तरुवर, सरोवर, नद, नदी और पशु-पक्षी देखने को मिलते हैं जो नगरों में प्रायः नहीं हैं । उद्यानों और उपवनों की विचित्र छटा भी देखने को मिलती है जिससे चित्त अत्यन्त प्रसन्न हो जाता है । आज तो हमें पुण्यसलिला भगवती भागीरथी का दर्शन और स्पर्श मिला है जो कहते हैं कि बड़ा दुर्लभ है ।

राम—गंगा को भागीरथी क्यों कहते हैं ? क्या आप इस पर कुछ प्रकाश डालने की कृपा करेंगे ?

विश्वामित्र—वत्स, प्राचीन काल में तुम्हारे ही एक पूर्वज बड़े प्रतापी हो गये हैं । उनका नाम था सगर और अयोध्या ही उनकी

राजधानी थी। उनकी दो रानियाँ थीं—केशिनी और सुमति। बड़ी रानी के केवल एक पुत्र हुआ असमंजस, और छोटी के अनेक पुत्र थे। असमंजस स्वयं दुराचारी था, किन्तु उसका पुत्र अंशुमान् सदाचारी हुआ।

राम—तो गुरुजी, महाराज सगर अंशुमान से बड़े प्रसन्न होंगे?

विश्वामित्र—हाँ, तुम ठीक कहते हो राम। जब महाराज ने अश्वमेध-यज्ञ किया तब अंशुमान् को ही उसकी रक्षा का भार सौंपा गया था।

लक्ष्मण—महाराज का यज्ञ तो निर्विघ्न पूरा हो गया होगा?

विश्वामित्र—नहीं, वह यज्ञ पूरा न हो सका, क्योंकि इन्द्र राक्षस-वेष धारण करके उस अश्व को हर कर ले गया।

राम—तब क्या हुआ गुरुदेव ?

विश्वामित्र—तब सम्राट् सगर ने अपनी छोटी रानी के पुत्रों को आदेश दिया कि तुम सब लोग यज्ञ के घोड़े को ढूँढकर ले आओ। वे लोग पिता की आज्ञा से समस्त भूमण्डल में चक्कर लगा आये, किन्तु घोड़ा न मिला।

लक्ष्मण—ओहो! घोड़े को इन्द्र ने कहाँ छिपा कर रक्खा था। तब क्या हुआ, गुरुजी?

विश्वामित्र—तब महाराज ने उन कुमारों को दुबारा जाकर सब जगह उस घोड़े को ढूँढ निकालने की आज्ञा दी। सभी राजकुमार एक साथ अपने पिता के आदेश के अनुसार घूमते-घामते कपिल मुनि के आश्रम में पहुँचे तो देखते क्या हैं कि वहाँ घोड़ा बँधा है और कपिल ध्यान में निमग्न बैठे हैं।

राम—अच्छा हुआ जो उन्हें घोड़ा मिल गया ।

विश्वामित्र—नहीं, अच्छा नहीं हुआ । कुमारों पर बड़ी विपत्ति आ पड़ी ।

लक्ष्मण—विपत्ति कैसे आयी, गुरुजी ?

विश्वामित्र—राजकुमारों ने भ्रमवश कपिल मुनि को ही उस घोड़े का चोर समझ लिया और वे उन्हें बुरा-भला कहने लगे । तब तो कपिल मुनि को भी क्रोध आया और हुंकार से उन्होंने उन सभी राजकुमारों को क्षणमात्र में भस्म कर दिया ।

राम—यह तो बड़ा अनर्थ हुआ । तब क्या हुआ गुरुजी ?

विश्वामित्र—जब महाराज सगर को बहुत दिनों तक अपने राजकुमारों का कोई समाचार नहीं मिला तो वे बड़े चिन्तित हुए और अपने पौत्र अंशुमान् को उनका पता लगाने के लिये भेजा। अंशुमान् ढूँढते-ढूँढते उसी स्थान पर जा पहुँचे जहाँ घोड़ा बँधा हुआ था । अपने पितृव्यों की दुर्दशा देखकर उन्हें बहुत शोक हुआ। कपिल जी के आश्रम से उन्होंने घोड़ा ले जाकर महाराज सगर को दे दिया, तत्पश्चात् यज्ञ तो पूरा हो गया ; किन्तु उन राजकुमारों के उद्धार का प्रश्न सम्राट् के मनमें बराबर बना रहा। वे चाहते थे कि स्वर्लोक से किसी प्रकार गंगाजी यदि भूलोक में आ सकें तो उनके सलिल-स्पर्श से राजकुमारों की सद्गति हो जाय ।

लक्ष्मण—क्या महाराज सगर गंगाजी को ला सके ?

विश्वामित्र—नहीं बेटा, वे न ला सके । अंशुमान् भी न ला सके।

अंशुमान् के पुत्र दिलीप भी न ला सके। तत्पश्चात् दिलीप के पुत्र महाराज भगीरथ गंगा को लाने से कृत्यकृत्य हो गये।

राम—महाराज भगीरथ किस उपाय से गंगाजी को यहाँ लाये थे, गुरुजी ?

विश्वामित्र—महाराज भगीरथ ने गोकर्ण तीर्थ में घोर तपस्या करके लोकपितामह ब्रह्माजी को प्रसन्न कर लिया। ब्रह्माजी ने गंगाजी से भूलोक पर जाने के लिये कह दिया और भगीरथ को यह सम्मति दी कि तुम भगवान् शंकर को गंगा-धारण के लिये प्रसन्न कर लो।

लक्ष्मण—तब क्या महाराज ने शिव जी को प्रसन्न करने के लिये दुबारा तपस्या की ?

विश्वामित्र—हाँ, किन्तु शिवजी शीघ्रही प्रसन्न हो गये। वे आशुतोष जो ठहरे। तब गंगाजी उतरीं और शिवजी ने उन्हें अपनी जटाओं में धारण कर लिया। फिर भगीरथ का संकल्प पूर्ण करने के लिये शिवजी ने गंगाजी को बिन्दु सरोवर में छोड़ दिया। वहाँ पर गंगा जी की सात धाराएँ हो गयीं जिनमें से तीन तो पूर्व की ओर चली गयीं और तीन पश्चिम की ओर। सातवीं धारा महाराज भगीरथ के पीछे-पीछे चली।

राम—यह बड़ी प्रसन्नता की बात है कि अन्त में महाराज का मनोरथ पूर्ण हो ही गया।

विश्वामित्र—आगे-आगे महाराज अपने रथ पर चल रहे थे और गंगा जी उसी मार्ग से उनका अनुगमन कर रही थीं। चलते-चलते उसी स्थान पर जा पहुँचे जहाँ उनके पूर्वज भस्म रूप में पड़े हुए थे। ज्यों ही पतितपावनी गंगाजी ने अपने सुधा-मधुर

वारि-राशि से उस स्थान को आप्लावित किया त्यों ही महाराज भगीरथ के वे सभी पूर्वज सद्गति को प्राप्त हो गये । तभी से गंगा का नाम भागीरथी पड़ा है ।

लक्ष्मण—अहा, गंगा जी की यह कथा बड़ी विचित्र है, बड़ी रोचक है । ऐसा प्रतीत होता है कि आज रात में इस कथा के पात्रों का ही स्वप्न में भी दर्शन होगा ।

विश्वामित्र—अच्छा, अब तुम दोनों गंगा-स्तव का गान करो ।

राम-लक्ष्मण—(उच्च स्वर से)

जय गंगे प्रोज्ज्वल-जल-शालिनि विलसत्तुंग-तरंगे ।
जय हरि-चरण-नलिन-रस-पूते ब्रह्म-कमंडलु-संगे ॥
जय हर-जटा-जूट-सुविलासिनि कृत-दुरित-व्रज-भंगे ।
जय भागीरथि सगरसुतानामुद्धारिणि जय गंगे ॥
जय जय जय गंगे ॥

विश्वामित्र—अब तुम नित्य-नियम से निश्चिन्त हो जाओ । कल प्रातःकाल नावों के द्वारा गंगा जी को पार करके विशाला चलेंगे । वहाँ एक रात रहकर तब मिथिला के लिये प्रस्थान होगा ।

राम—जो आज्ञा गुरुजी !

[राम और लक्ष्मण प्रणाम करके शिविर से बाहर जाते हैं]

दृश्य ४

स्थान—मिथिला के एक उपवन में एक आश्रम ।

समय—पूर्वाह्ण ।

[विश्वामित्रजी राम, लक्ष्मण आदि के साथ मिथिला में घूमते-घामते एक उपवन में पहुँचे । वहाँ एक प्राचीन आश्रम था । उसी के सम्बन्ध में चर्चा चल रही है ।]

राम—गुरुदेव, मिथिलापुरी वास्तव में परम सुन्दरी है ।

लक्ष्मण—क्या मिथिला भी कोई वनिता है जो वह सुन्दरी है ?

राम—भाई, क्या नारियों के लिये ही सुन्दरी शब्द का प्रयोग होता है ?

लक्ष्मण—तो क्या उनके अतिरिक्त और किसी के लिये भी होता है ?

राम—मेरी समझ से तो जो कुछ भी सुन्दर हो—चेतन वा अचेतन—उसके लिये सुन्दर-सुन्दरी का प्रयोग होना चाहिये । क्यों गुरुजी ?

विश्वामित्र—ठीक है । मैं तुमसे सहमत हूँ । किन्तु लक्ष्मण के इस अभिप्राय को भी मैं स्वीकार करता हूँ कि नारियों के लिये ही सुन्दरी शब्द का प्रयोग अधिक होता है । अस्तु, देखो, सामने के उपवन में यह आश्रम कितना रमणीय है ।

राम—हरे-हरे वृक्ष, लता और फूलों की तो यहाँ कमी नहीं दिखायी देती, किन्तु गुरुजी ! यहाँ कोई रहता नहीं है क्या ? आप तो यहाँ पहले भी आये होंगे अथवा इसके सम्बन्ध में कुछ सुना होगा । यह किसका आश्रम है ?

विश्वामित्र—कुमार, यहाँ पहले गोतम रहा करते थे ।

लक्ष्मण—क्या वे अब यहाँ नहीं रहते हैं ?

विश्वामित्र—नहीं, वे किसी और स्थान को चले गये ।

राम—क्यों गुरुजी, यहाँ क्या उनका मन नहीं लगा ?

विश्वामित्र—नहीं, एक दिन वे किसी बातपर अपनी पत्नी से अप्रसन्न हो गये तो उन्होंने उसे शाप दे दिया कि तू शिला हो जा । फिर वे इस आश्रम को त्यागकर हिमालय को चले गये ।

लक्ष्मण—मुनि-पत्नी का नाम क्या है गुरुदेव ?

विश्वामित्र—उनका नाम अहल्या है ।

राम—तो क्या अहल्याजी यहाँ शिलारूप में अभीतक पड़ी हुई हैं ?

विश्वामित्र—हाँ ।

लक्ष्मण—तो क्या हम लोग उनका दर्शन कर सकते हैं ?

विश्वामित्र—हाँ, क्यों नहीं ? चलो आश्रम के भीतर चलें ।

(तीनों भीतर जाते हैं)

राम—बड़ा शान्त वातावरण है ।

विश्वामित्र—(सामने की ओर अँगुलीं से बताते हुए) देखो वह सामने अहल्या ही हैं ।

राम—मुनिपत्नी हम लोगों की आदरणीय हैं, अतएव हम दोनों भाई उनको प्रणाम कर लें । [चरण छू कर प्रणाम करते हैं । उसी समय शिलामयी अहल्या सजीव हो जाती है]

अहल्या—आपकी विजय हो । (हाथ जोड़कर) अभिनन्दनीय

कौसल्या-नन्दन ! आप लोगों का आतिथ्य करने से पूर्व में आप-के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकाशित करना चाहती हूँ ।

विश्वामित्र—(आश्चर्य से) यह कैसी विचित्र बात है ! क्या अहल्या बोल सकती है ?

अहल्या—हाँ, अब श्रीराम के यहाँ पदार्पण करने से । मुनिवर ने अपने शाप की सीमा यही बतायी थी । मेरा उद्धार हो गया । अब मैं पति की सेवा के योग्य हो गयी हूँ । आज मुझे बड़ी प्रसन्नता है । क्षणभर इस कुंज में (एक कुंज की ओर संकेत करती है) विश्राम कीजिये । तबतक मैं स्नान करके आप के आतिथ्य के लिये पत्र, पुष्प, फल और जल ला रही हूँ । [जाती है और सत्कार सामग्री लाकर अतिथियों के सम्मुख सादर प्रस्तुत करती है]

विश्वामित्र—साध्वि ! आपका आतिथ्य हमें सहर्ष स्वीकार है । अब आप अपने पतिदेव की सेवा में पधारें ।

राम—हमें भी मिथिलापुरी में जाने के लिये आज्ञा दीजिये ।

अहल्या—(हाथ जोड़कर)

सानुज प्रभु के दर्शन से मैं शापमुक्त औ शुद्ध हुई हूँ ।
पति सेवा में रहने को अब शिलाभाव से बुद्ध हुई हूँ ।।
दिव्य चरण ये सुंदर मेरे चित्त-सदम में नित्य रहेंगे ।
जन्म-जन्म के पाप शाप सब क्षण-क्षण में फिर क्यों न बहेंगे ।।

[एक ओर से अहल्या का प्रस्थान और दूसरी ओर से राम-लक्ष्मण सहित विश्वामित्र का]

दृश्य ५

स्थान—मिथिला में विश्वामित्रजी का विश्रामगृह ।

समय—सायंकाल ।

[विश्वामित्रजी ने राम, लक्ष्मण और मुनिमण्डली के साथ एकान्त स्थान में अपना डेरा डाला है । मिथिलेश को जब विश्वामित्रजी के आने का समाचार मिला तब वे अपने पुरोहित शतानन्द तथा अनेक ऋत्विजों को साथ लेकर वहाँ आये हुए हैं । पूजा की सामग्री एक ओर चौकी पर रक्खी है]

विश्वामित्र—महाराज, आपने भक्ति भाव से हमारी जो पूजा की है, उसे हमने सहर्ष स्वीकार किया है । हम लोग सिद्धाश्रम से शोण, गंगा और विशाला होते हुए इधर आये हैं । यहाँ आनेका हमारा मुख्य उद्देश्य तो आप के यज्ञ में सम्मिलित होना ही है ।

जनक—मेरा अहोभाग्य है महोदय, जो आपने मुझे घर बैठे दर्शन दिये । आज मुझे ऐसी प्रसन्नता हो रही है जैसे मुझे साक्षात् लोकपितामह ब्रह्मा जी के दर्शन हो रहे हों ।

शतानन्द—इसमें क्या संदेह है महाराज ? विश्वामित्र जी का अतुल प्रताप है । त्रिशंकु के लिये आपने ही नवीन सृष्टि का आयोजन किया था । अतः निस्सन्देह आप ब्रह्मा जी के समकक्ष ही हैं ।

सब ऋत्विज्—धन्य हो, धन्य हो । ब्रह्मर्षि विश्वामित्र की विजय हो ।

विश्वामित्र—शतानन्दजी, आपके लिये एक विशेष समाचार लाया हूँ।

शतानन्द—कहिये महर्षि, मेरे आनन्द की वृद्धि कीजिये।

विश्वामित्र—सुनकर आप शतानन्द से सहस्रानन्द हो जायँगे।

शतानन्द—मैं उत्सुक हूँ।

विश्वामित्र—अपनी इस यात्रा में हम लोग आपके पिता गोतमजी के आश्रम में भी गये थे।

शतानन्द—बड़ी कृपा की आपने ऋषिवर।

विश्वामित्र—वहाँ इन दोनों बालकों ने (राम और लक्ष्मण की ओर संकेत करते हैं) आश्रम के इतिहास को जानना चाहा। मैंने संक्षेप में कह सुनाया। तब इनकी इच्छा हुई कि अहल्याजी का भी दर्शन करते चलें।

शतानन्द—इच्छा तो अच्छी थी, किन्तु हमारी माताजी तो निश्चेष्ट पड़ी हैं।

विश्वामित्र—नहीं, निश्चेष्ट नहीं; अब वे सचेष्ट हो गयी हैं।

शतानन्द—(आश्चर्य से परिपूर्ण होकर) ऐं! क्या कहा? सचेष्ट! क्या मेरी माताजी सचेष्ट? क्या मैं स्वप्न देख रहा हूँ?

विश्वामित्र—आप जाग रहे हैं शतानन्दजी! यह सत्य है; और यह वृत्त भी इतना ही सत्य है कि आपकी माताजी अब सचेष्ट हो गयी हैं।

एक ऋत्विज्—(खड़े होकर) मैं समस्त ऋत्विङ्-मण्डली की ओर से आपको इस शुभ संवाद के उपलक्ष्य में हार्दिक बधाइयाँ देता हूँ शतानन्दजी।

शतानन्द—(हाथ जोड़कर) मुझ स्वीकार है । (विश्वामित्र के प्रति) मैं वास्तव में सहस्रानन्द हो गया । यह चमत्कार कैसे हुआ, मुनीन्द्र ?

विश्वामित्र—आपके आश्रम में कुमार (रामजी की ओर संकेत करके) के पदार्पण करने से ।

शतानन्द—यह आपको कैसे विदित हुआ ?

विश्वामित्र—आपकी माताजी के कहने से ही ।

शतानन्द—माताजी के कहने से ! क्या अब वे बोल भी सकती हैं ?

विश्वामित्र—हाँ, अब वे बोल भी सकती हैं ।

शतानन्द—तब तो मैं लक्षानन्द हो गया । महर्षे, क्या कहा था मेरी माताजी ने ?

विश्वामित्र—उनके कहने का आशय यही था कि गोतमजी ने शाप देते समय उसकी अवधि श्रीराम के उस आश्रम में पधारने तक निश्चित कर दी थी ।

शतानन्द—बड़ी प्रसन्नता की बात है । माताजी इस समय आश्रम में ही हैं क्या ?

विश्वामित्र—नहीं, वे महर्षि गोतम की सेवा के लिये हिमालय की ओर चली गयी हैं ।

शतानन्द—बड़ा हर्ष हो रहा है मुझे महर्षे, आपके वचनों से ।

जनक—महर्षे, जिन कुमार की आपने इस समय अभी चर्चा की है, उनका परिचय प्राप्त करने की मुझे उत्कट जिज्ञासा हो रही है ।

विश्वामित्र—(मुस्करा कर) राजर्षे क्या ब्रह्म-जिज्ञासा का समाधान

कर चुकनेवाले के भी हृदय में कोई जिज्ञासा अवशिष्ट रह जाती है ?

जनक—रहती तो नहीं है और न रहनी चाहिये, कारणाभावात्। किन्तु न जाने क्यों जबसे मैंने इनका दर्शन किया है तबसे मेरा मन कुछ और-सा हो गया है।

विश्वामित्र—हो गया है कि हो रहा है ?

जनक—हो तो गया ही है, हो भी रहा है। ये कौन हैं ? कहाँ रहते हैं ? किसके पुत्र हैं ?

विश्वामित्र—(राम की ओर संकेत करके) ये जो इन्दीवरदल-श्यामल छवि वाले नयनाभिराम हैं इनका नाम राम है, और ये जो (लक्ष्मण की ओर निर्देश करके) शशि-गौर शुभ-लक्षण हैं इनका नाम लक्ष्मण है। दोनों ही अयोध्या-नरेश इक्ष्वाकु-वंशी महाराज दशरथ के प्रथम और तृतीय नन्दन हैं। [राम और लक्ष्मण उठकर जनक को अभिवादन करते हैं और जनक उन्हें आशीर्वाद देते हैं]

जनक—सुना है कि महाराज दशरथ के चार पुत्र हैं।

विश्वामित्र—हाँ, उनके द्वितीय एवं चतुर्थ कुमार उनके ही पास हैं। यहाँ नहीं आये।

जनक—राजकुमारों का वनवासियों के संग निवास मेरे लिये अभी तक पहेली ही बना हुआ है।

विश्वामित्र—रहने दीजिये पहेली ही। बहुतों के लिये मिथिलेश का याज्ञवल्क्य के निकट निवास भी तो पहेली ही होगा।

जनक—मैं समझ गया महर्षे ! महाराज दशरथ ने अपने इन दोनों

सुपुत्रों को आपसे विद्याध्ययन करने के लिये आपकी सेवा में रक्खा है।

विश्वामित्र—आपका विचार अंशतः सत्य है।

जनक—उसको महर्षि पूर्णतः सत्य करने की कृपा करें।

विश्वामित्र—सिद्धाश्रम में जब मैं यज्ञ-याग किया करता था तब मेरा वह धार्मिक अनुष्ठान निर्बाध नहीं था। कुछ दुर्वृत्त व्यक्ति उसमें निरन्तर विघ्न डाला करते थे। उनके उस दुर्व्यवहार से उद्विग्न होकर मैं अयोध्या-नरेश से माँगकर इन दोनों कुमारों को अपने यहाँ ले आया। तब इन्हें मैंने समयोपयोगी शस्त्रास्त्र सिखाये, जिससे इन्होंने उन दुर्दान्त दैत्यों का दमन कर डाला।

जनक—बड़ा अच्छा हुआ जो आपका धर्मानुष्ठान विघ्नरहित हो गया।

विश्वामित्र—आपके यहाँ के शिव-चाप को देखने की लालसा से अब ये दोनों राजकुमार हमारे साथ मिथिला आये हैं।

जनक—मैं धन्य हूँ।

[विश्वामित्र के मिथिलागमन का संवाद जानकर राजगुरु याज्ञवल्क्य उनसे मिलने आये हैं। उनके आते ही सब लोग आदर-प्रदर्शन के लिये खड़े हो जाते हैं। यथायोग्य प्रणामाशीर्वाद हो जाने के पश्चात् सब लोग यथास्थान बैठ जाते हैं। याज्ञवल्क्य विश्वामित्र के निकट विराजमान हैं]

याज्ञवल्क्य—आज मिथिला धन्य है जो चतुर्वेद-सार गायत्री मन्त्र के ऋषि राजर्षि-कुलप्रसूत किन्तु ब्रह्मर्षि-पदवी-समलंकृत विश्वामित्र जी यहाँ पधारे हैं।

विश्वामित्र—याज्ञवल्क्यजी ! यह तो आपका शिष्टाचार है। जनक-

जैसे अन्तेवासी के उपदेशक आपके दर्शन से हम ही आज कृतकृत्य हो रहे हैं।

याज्ञवल्क्य—किन्तु इस संतसमागम के पुण्य के भागी होंगे जनक ही।

जनक—यह कैसे ?

याज्ञवल्क्य—विश्वामित्रजी ने जिस पवित्र त्रिपदा सावित्री का दर्शन-किया है उसके भर्गस् को तो आप अपने अन्त:करण में बहुत दिनों से धारण किये हुए हैं, किन्तु उसके देवता को आपने अभीतक नहीं देखा न ?

जनक—नहीं गुरुदेव !

याज्ञवल्क्य—विश्वामित्र के दक्षिण पार्श्व में विराजमान अमल-कमल दल-नयन-युगल लोकाभिराम श्रीराम ही वे देव हैं। सांसारिक समस्त सौंदर्यों का निरपेक्ष आपका चित्त-चकोर कुछ समय से रामचन्द्र की ही ओर आकृष्ट हो रहा है। आपकी साधन-वल्लरी आज सफल हो जायगी। आपके हृदय में सहसा उदित विचिकित्सा को योगदृष्टि से जानकर उसकी चिकित्सा के लिये ही मैं यहाँ अनाहूत भी केवल आपकी कल्याण-कामना से और श्रीराम की दिदृक्षा से उपस्थित हो गया था। अब मैं जाता हूँ। परम तत्त्व के साक्षात्कार से आज मैं स्वयं भी परितृप्त हो गया हूँ।

जनक—आपकी कृपा का मैं अत्यन्त आभारी हूँ, गुरुदेव।

[श्रीराम के चरणारविन्दों की ओर देखते हुए याज्ञवल्क्य चले जाते हैं]

शतानन्द—(जनक से) राजर्षे ! अयोध्या के राजकुमारों के आवास

का उचित प्रबन्ध करा दीजिये । ये कुसुमकोमल कुमार इन कठिन मृगचर्मों पर सुख नहीं पा सकेंगे ।

जनक—आप ठीक कह रहे हैं पुरोहितजी, मैं जाकर सब प्रबन्ध अभी करा दूंगा । (विश्वामित्र से) अच्छा, तो इस समय के लिये आज्ञा दीजिये, मुनिवर !

विश्वामित्र—

हाँ, जाइये, निज यज्ञ का भी तो निरीक्षण कीजिये ।
सब पौरजन औ' मन्त्रिमण्डल का परीक्षण कीजिये ।।
हम भी चलें सुषमा पुरी की देख लें, उद्यान में
फिर बैठ जायेंगे कहींपर शान्त होकर ध्यान में ।।

[जनक शतानन्द आदि एक ओर जाते हैं । फिर विश्वामित्र, राम, लक्ष्मण आदि भी दूसरी ओर से बाहर जाते हैं ।)

दृश्य ६

स्थान—राजप्रसाद ।

समय—सूर्यास्त के अनन्तर ।

(महाराज जनक अभी वाहर से लौटे हैं । महारानी उनकी प्रतीक्षा में थीं, अतएव आते ही वार्त्तालाप प्रारम्भ हो गया)

रानी—आज आप और दिनों की अपेक्षा अधिक प्रसन्न प्रतीत हो रहे हैं । क्या कहीं आज सत्संग में कोई विशेषता रही ? अथवा ध्यान में अधिक आनन्द मिला ?

राजा—आप ठीक कहती हैं । मेरे हृदय में आज आनन्द की विशेषता है, उसी की झलक कदाचित् मुखमण्डल पर भासित हो रही है । आज आपकी इस पुरी में गाधि-तनय, ब्रह्मर्षि विश्वामित्रजी पधारे हैं, उनका सत्संग बहुत रोचक रहा ।

रानी—सत्संग रोचक रहा, यह हर्ष का विषय है; किन्तु इस पुरी को आज आपने मेरी कैसे बताया ? यह तो सदा से आपकी ही है ।

राजा—क्या मेरी सम्पत्ति आपकी नहीं ?

रानी—कुछ है, कुछ नहीं ।

राजा—जो नहीं है उसका उदाहरण ?

रानी—त्रिभुवन में आपका यश विदित है, मेरा नहीं ।

राजा—अच्छा, आपका अभिप्राय राजसत्ता को अंगीकार करने से है ।

आप राज्य सँभालिये, मुझे तो तब ध्यान और सत्संग के लिये कुछ अधिक ही समय मिल जायगा । मेरी छुट्टी हो जायगी। कल से ही सही ।

रानी—मैंने कब कहा था कि मैं राज्य का काम सँभालना चाहती हूँ । मेरा तो आशय यही था कि आपका यश आपका ही है।

राजा—क्योंकि आप आप ही हैं और मैं मैं ही हूँ ।

रानी--हाँ, यह तो आप ठीक ही कह रहे हैं। इस सर्वत्र जागरूक द्वैत की महिमा ही ऐसी है। किन्तु कुछ अद्वैतवादी इसे मिटाने पर बद्ध-परिकर हैं ।

राजा—हाँ, तो मेरी बात अधूरी ही रह गयी । मैंने आज समाधि का फल भी पा लिया।

रानी--कैसे ?

राजा—जिस निराकार आनन्द की मैं उपासना किया करता था, उससे अधिक आनन्द आया आज सायंकाल नराकार आनन्द की उपासना में। अमूर्त तत्त्व की भावना से भावित मेरा हृदय आज बलात् उस मर्त्त तत्त्व की ओर आकृष्ट हो गया ।

रानी—मैं नहीं समझ रही हूँ आपके भावको ।

राजा--हम लोगों ने पहले सुन रक्खा है न कि महाराज दशरथ के पुत्रेष्टि-यज्ञ में स्वयं यज्ञ-देवता ने प्रकट होकर राजा को प्रसाद दिया था और उसके फलस्वरूप उनके चार पुत्र हुए थे ।

रानी—हाँ, यह तो पुरानी बात है, राजन् !

राजा—तो उन दिव्य बालकों में से दो विश्वामित्रजी के साथ आये हुए हैं। मेरे नेत्र ज्यों ही बड़े कुमार श्रीरामचन्द्र की ओर गये त्यों ही चकोर के समान पुलकित हो गये और मेरा मन भी जैसे उन्हीं में समा गया हो। उनका सौन्दर्य, माधुर्य, लावण्य देखते ही बनता है। उनका-सा अनुपम कैशोर मैंने अन्यत्र कहीं नहीं देखा।

रानी—तो क्या उन्हीं को आप नराकार आनन्द बता रहे हैं ?

राजा—हाँ, मेरा आशय आपने ठीक समझा है। जब मेरे मन में कुछ संदेह हुआ तो यदृच्छागत याज्ञवल्क्यजी के उपदेश से उसका निराकरण हो गया। मैं चाहता हूँ कि उनके अभिराम पादपद्मों में अपना सर्वस्व अर्पण कर दूँ।

रानी—आपने जब अपना हृदय ही उनके चरणारविन्दों में समर्पण कर दिया तो समझिये कि सब कुछ ही अर्पण कर दिया। फिर भी यदि आप अपने भक्तिभाव के प्रतीक के रूप में कुछ भेंट करना ही चाहते हैं तो अपना कण्ठहार उन्हें अर्पण कर दीजिये।

राजा—(अपना गला टटोलकर) क्या अपनी यह जपमाला उन्हें दे दूँ ?

रानी—नहीं, मेरा अभिप्राय इस माला से नहीं है।

राजा—तो किससे है ?

रानी—मेरा आशय है सीता से, जो न केवल आपके ही गले का हार बनी हुई है अपितु मेरे भी। सीता भी दिव्य जन्मा बालिका है। लक्षणों से वह साक्षात् लक्ष्मी ही विदित होती है। विष्णुरूपी वर को लक्ष्मीरूपिणी कन्या प्रदान कर अनन्त कल्याण का भाजन बनना

किसको इष्ट न होगा। यह लक्ष्मी-नारायण का संयोग बड़े भाग से मिलता है।

राजा—किन्तु इसमें एक बाधा है।

रानी—वह क्या, राजन्!

राजा—वही मेरी पुरानी प्रतिज्ञा कि जो शिव-चाप पर प्रत्यंचा चढ़ा सकेगा, उसीके साथ मैं इस अपनी दिव्य-जन्मा पुत्री का विवाह करूँगा।

रानी—मुझे तो ऐसा लगता है कि श्रीराम शिवचाप को उठा लेंगे।

राजा—वे भले ही परब्रह्म हों, किन्तु ऐसे कुसुम-हास-सुकुमार हैं कि मुझसे तो धनुष उठाने की उनसे प्रार्थना भी करते न बन सकेगी।

रानी—(मुस्कराकर) प्रयत्न करेंगे तो अवश्य बन सकेगी। फिर भी यदि न बन सके तो आप मुझे बुला लीजिये। मैं उनसे यह प्रार्थना कर दूंगी, अपनी ओरसे नहीं, आपकी ही ओर से।

राजा—समीचीन। आपने ही उत्साह बढ़ाकर मुझे साम्राज्य-शासन के साथ-साथ ब्रह्मचर्चा कर सकने की सुविधा दी है।

रानी—आप-जैसे राजर्षि जगत् में विरले ही होते हैं। आपके कर्मयोग की धूम सर्वत्र है ही, पराक्रम की भी है।

राजा—मैंने ऐसा कौन-सा पराक्रम किया है जिसकी प्रजा में चर्चा होती हो?

रानी—क्या आपने युद्ध में सांकाश्य के सुधन्वा के दाँत खट्टे नहीं किये थे?

राजा—आपको स्मरण है वह युद्ध ?

रानी—वह युद्ध आपकी वीरता का प्रतीक जो ठहरा।

(नेपथ्य में गान)

आप धर्म की रक्षा करने जब-जब आते भू पर हैं,
तब-तब आगमनार्थ शक्ति भी सँग आपके तत्पर हैं।।
तत्त्व एक ही भक्तजनों को द्विधा रूप में भाषित है,
मेरा हृदय भवन प्रभुवर, इस भक्तिभाव से भासित है।।

राजा—देखो यह सीता की सायंकालीन उपासना के मन्त्र प्रारम्भ हो गये। आप भी मेरी पूजार्चा का आयोजन कराइये।

रानी—जो आज्ञा। (जाती है)

दृश्य ७

स्थान—जनकजी की यज्ञशाला।

समय—पूर्वान्ह ।

(महाराज जनक ने श्रीराम, लक्ष्मण और विश्वामित्र को अपने यहां बुलाया है। आतिथ्य-सत्कार के अनन्तर वार्तालाप हो रहा है। पास में मन्त्री भी बैठे हैं।)

विश्वामित्र—राजर्षे, हम आपके किये हुए सत्कार से बड़े प्रसन्न हैं।

जनक—मैं अनुगृहीत हूँ। मेरे योग्य आदेश दीजिए ।

विश्वामित्र—अब मैं चाहता हूँ कि आप इन दोनों राजकुमारों को (राम-लक्ष्मण की ओर संकेत करते हैं) शिवजी का धनुष दिखा दें जिससे इनकी उत्सुकता पूरी हो जाय।

जनक—जो आज्ञा। मैं उस पवित्र धनुष को अभी यहां मँगाये देता हूँ। (मन्त्री से) मन्त्री जी, आप शिवचाप को यहाँ मँगा लीजिये ।

मन्त्री—आपका आदेश शिरोधार्य है, राजन।

(जाते हैं)

जनक—मुनीन्द्र, मेरे यहाँ यह जो दिव्य धनुष है वह मेरे एक पूर्वज को देवताओं से धरोहर के रूप में मिला था। यह वही चाप है जिससे प्राचीन काल में भगवान शंकर ने त्रिपुरासुर को परास्त किया था।

विश्वामित्र—इसको किसी ने उठाया भी है ?

जनक—नहीं महर्षे ! मैंने अपनी भूमिजा पुत्री सीता के विवाह के लिये यह प्रतिज्ञा की है कि जो पराक्रमी पुरुष इस शिव-चाप को अधिज्य कर सकेगा, उसके साथ मैं सीता का विवाह करूँगा। अनेक नरेश सीता के पाणिग्रहण के लिये यहाँ आये। मैंने उनके सम्मुख इस धनुष को रखकर अपनी प्रतिज्ञा सुनाई, किंतु उनमें से कोई प्रयत्न करने पर भी इसको न उठा सका।

विश्वामित्र—वे नरेश आपकी इस प्रतिज्ञा से क्षुब्ध तो नहीं होते थे।

जनक—होते थे, मुनिवर, एक बार ऐसा हुआ कि कई राजाओं ने मिलकर एक साथ मिथिला पर आक्रमण कर दिया और पुरी की प्रजा को व्यथित करने लगे। मैंने पहले तो शत्रुओं के दमन के साधनों का उपयोग किया, किंतु उन सबके समाप्त हो जाने पर मैंने देवाराधन किया। उस आराधना से प्रसन्न होकर देवताओं ने मुझे एक चतुरंगिणी सेना प्रदान की। फिर उस सेना ने तो ऐसा विकट पराक्रम दिखाया कि सारे शत्रुओं के पैर उखाड़ दिये।

(मन्त्री का प्रवेश। पीछे से लोहे के एक संदूक को कुछ सबल पुरुष खींचकर लाते हैं, जिसमें धनुष रखा है। मन्त्री ढक्कन खोलते हैं।)

विश्वामित्र—क्या इसी सन्दूक में शिवचाप है ?

जनक—हाँ, मुनिवर, धनुष आ गया है। दोनों राजकुमार इसे देख सकते हैं।

विश्वामित्र—(राम से) वत्स रामभद्र और वत्स लक्ष्मण, तुम दोनों धनुष के पास जाकर उसे अच्छी तरह देख लो।

(दोनों कुमार धनुष के पास जाकर उसे चारों ओर से भली भांति देखते हैं और प्रसन्न होते हुए अपने-अपने स्थान पर विराजमान होते हैं।)

राम—गुरुजी, हम दोनों ने धनुष को अच्छी तरह देख लिया।

विश्वामित्र—बेटा राम, क्या तुम अकेले ही उसे उठा सकते हो ?

राम—गुरुदेव का आशीर्वाद चाहिए।

विश्वामित्र—वह तो सदा है ही।

राम—तो मैं प्रस्तुत हूँ।

विश्वामित्र—अच्छा, तो बेटा, उसे तनिक उठा कर तो देखो।

राम—जो आज्ञा, गुरुदेव।

(श्रीराम धनुष के पास जाते हैं और मध्यभाग से उसे पकड़कर अनायास उठा लेते हैं। प्रत्यंचा खींचते हैं तो धनुष घन-गर्जन के समान घोर ध्वनि के साथ टूट जाता है। उपस्थित व्यक्तियों में से अनेक उस अद्भुत आश्चर्य और गंभीर ध्वनि के कारण मूर्छित होकर गिर पडते हैं। फिर सचेत होकर बैठ जाते हैं।)

जनक—(प्रसन्नता पूर्वक) अहा! आज मेरे समान भाग्यवान कौन होगा। आज लोकाभिराम राम ने स्वयं मेरी प्रतिज्ञा का निर्वाह किया है। श्रीराम का पराक्रम अश्रुत पूर्व है। जैसा इनका माधुर्य है वैसा ही इनका शौर्य है। मेरी दिव्यजन्मा पुत्री आज दिव्यजन्मा पति के गले में विजयमाला पहनायेगी। (मन्त्री से)

मन्त्रीजी, आज प्रजा में सर्वत्र इस सुसंवाद की घोषणा करा दीजिए पुरी को सर्वथा परिष्कृत और अलंकृत कराने का आदेश दीजिए ।

मन्त्री—जो आज्ञा महाराज ।

विश्वामित्र—आज आपकी यज्ञदीक्षा सफल हो गई, समाधि का ध्येय प्राप्त हो गया । आप इस समय समस्त प्रजा के और अतिथियों के बधाई के पात्र हो रहे हैं।

जनक—गुरुजनों के आशीर्वाद से सर्वदा कल्याण ही होता है।

विश्वामित्र—अच्छा, अब प्रासाद में जाकर इस पुण्य-पर्व के उपलक्ष में सब पुरजन और परिजन को प्रसाद-वितरण का आयोजन कीजिए। और हम जैसे अतिथियों को भी न भूलिए । इस बीच में हम भी मध्यान्ह संध्या कर लें।

जनक—जो आज्ञा।

(जाते हैं)

विश्वामित्र—(गाते हैं)

जो लोक-सविता देव हैं सद्-बुद्धि-दायी सर्वदा
हृत्पद्म में आसीन हों सम्यक हमारे वह सदा ॥
उस देव की जो शक्ति है सच्चिन्मयी सर्वेश्वरी
वह मंगलों को दे विजय-सुख-शांति धन-वैभव-करी ॥

(ध्यानस्थ हो जाते हैं)

दृश्य ८

स्थान—राज-प्रासाद के समीप विवाह-मण्डप।

समय—सायंकाल।

(मण्डप के एक भाग में वरपक्षीय और दूसरे भाग में कन्या पक्षीय जनता रमणीय आसनों पर प्रसन्न मुद्रा में विराजमान है। वर-वेष में श्रीराम अपने भाइयों एवं सुहृदों के साथ मध्य मण्डप में आ गए हैं जो कि रत्नालंकार से अलंकृत होने के कारण अद्भुत छटा दिखला रहे हैं। दूसरी ओर सीताजी की सखियां परस्पर वार्तालाप कर रही हैं।)

शालिनी—अरी मालिनी, आज मुझे बहिन सीता के परिणय-मंगलोत्सव के कारण बड़ी प्रसन्नता हो रही है।

मालिनी—मुझे क्या हो ही नहीं रही है, शालिनी? सुना है बहिन उर्मिला आदि का भी विवाह आज ही महाराज रच रहे हैं। सुना है किस-किससे?

शालिनी—बता उर्मिला का?

मालिनी—श्री लक्ष्मण से।

शालिनी—बहिन मांडवी का?

मालिनी—श्री भरत से।

शालिनी—श्रुतकीर्ति का?

मालिनी—श्री शत्रुघ्न से।

शालिनी—तेरा ?

मालिनी—चुप, अपना काम कर। बहिन सीता के लिये वनमाला बना।

शालिनी—वन भी गई, किंतु बहिन सीता के लिये नहीं।

मालिनी—तो किसके लिये ?

शालिनी—श्रीराम के लिये।

मालिनी—तू पहनायगी श्रीराम को ?

शालिनी—मैं क्यों पहिनाऊँगी ? सीता जो पहिनायगी।

मालिनी—तो क्यों नहीं कहती कि मैं सीता के लिये माला बना रही हूँ।

शालिनी—तू तो बात का बतंगड़ बनाना जानती है। तनिकसी बात तेरी समझ में नहीं आती कि श्रीराम के गले में, उस इन्द्रनील-मणि के समान उज्वल गले में, मेरी सखी सीता, जनकनंदिनी सीता, इस वनमाला को, आजानुलम्बिनी वर-माला को—अपने कमल कोमल करयुगलों से, आज उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र में, विजय नामक मुहूर्त में, जयमाला के रूप में, विजयमाला के रूप में पहिनायगी। समझी ? कौनसी वनमाला ? जो मैंने बनाई है।

मालिनी—समझ गई, तू इस वक्तृता को कब से रट रही थी ?

शालिनी—कभी से नहीं। ऐसी सरल सरल, सरस और मधुर वाणी बोलना तो मेरा स्वभाव ही है। (हँसती है)

मालिनी—अच्छा, तूने इस अवसर के लिए कोई गाना भी रचा है ?

शालिनी—मैं क्यों रचूँ ? मैं माला भी रचूँ और गाना भी। दोनों काम मेरे बस के नहीं। सीता कोई मुझ अकेले की ही सखी है, तेरी नहीं ? तू भी तो उसके लिए कुछ कर।

मालिनी—उपालम्भ न दे, सखि, मैंने गाना रच लिया है।

शालिनी—सुना।

मालिनी—अभी नहीं।

शालिनी—तो कब!

शालिनी—जब तेरी रची वनमाला को सखी सीता अपने अभिराम के गले में पहना चुकेगी, तब।

(नेपथ्य में शंख-ध्वनि)

शालिनी—अच्छी बात है। अब समय हो गया, क्योंकि शंख-ध्वनि होने लगी। शतानन्दजी का हमारे लिए यही संकेत था। चलो सब सखियों से कहो कि बहिन सीता को आगे करके जयमाला डलवावें।

मालिनी—बहुत अच्छा।

(नेपथ्य में। अरी शालिनी, ओ मालिनी, हम सब प्रकार से प्रस्तुत हैं। सखी सीता आ रही हैं)

(श्री सीताजी का अन्य सखियों के साथ प्रवेश)

शालिनी—(सोने के थाल से अपनी वनमाला उठाकर) बहिन, यह लो वनमाला; और दक्षिण पार्श्व से जाकर अपने अभिराम को दे दो।

मालिनी—दे नहीं दो, उनके गले में पहिना दो।

सीता—आगे तुम चलो, शालिनी!

शालिनी—जो वनमाला पहनाएगी वही तो आगे चलेगी। तुम ही

आगे चलो बहिन ! (हाथ पकड़ कर आगे को चलती है। अन्य सखियां पीछे चलती हैं । उधर से राम आते हैं। सीताजी थाल से वनमाला उठाती हैं।, राम सिर को थोड़ासा झुकाते हैं। सीताजी उनके गले में वनमाला पहिनाकर उनके चरणों की ओर देखती हुई बायीं ओर को खड़ी हो जाती हैं।)

मालिनी—(गाती हैं)

जय जय सीताराम।

भव्य भावना के आराम, जय जय जय जय सीताराम ।
रूप आपका अति अभिराम, देखा करें हृदय के धाम ।।
अभिनव-इन्दीवर-दल-श्याम, गुण-गण गावें हम अविराम।
नित्य मधुर तव जपकर नाम, मन मधुकर पावे विश्राम ।।

श्रीराम—एवमस्तु ।।

(पट-क्षेप)

प्रकाशक
साहित्य प्रकाशन मन्दिर
ग्वालियर (मध्य भारत)